

Grafisk manual 2024

Innehåll

3	Vår grafiska identitet	39	Bildspråk
4	Vår logotyp	40	Bildspråk för fotografier och film
5	Om seko	41	Bildspråk porträtt
6	Knuten i logotypen	42	Bildspråk arbetsmiljö
7	Logotypens versioner	43	Kontorstryck
9	Logotyp med nedryckare	44	Visitkort
10	Logotyp med olika enheter	45	Brevpapper
15	Co-branding	46	Kuvert
16	Avatar och favicon	47	Trycksaker
17	Färger	48	Broschyr
18	Profilfärger - egenskaper	52	Folder
19	Sekos färger	59	Rapport
20	Färgblandningar trycksaker och digitalt	62	Digital presentation
21	Rubrikfärger	63	Powerpoint
22	Typografi	67	Digitala medier
23	Profilerande	68	Filmgrafik
24	Officepaketet	71	Sociala medier
25	Exempel		
26	Format		
27	Grafiska element		
28	Rutmönster		
31	Staplar		
35	Ikoner		
36	Exempel bilder med grafiskt element		

Vår grafiska identitet

Denna manual visar exempel och riktlinjer för hur vi ska kommunicera. Här hittar du typsnitt, format och färgkoder som hjälp för att vi ska kunna hålla en enhetlig form och en genomgående hög kvalitet på hela vår kommunikation. Det viktigt att allt material som tas fram följer våra grafiska riktlinjer. Om vi säkerställer ett enhetligt manér och håller oss till det, blir vi tydligare i det vi vill säga.

Seko vill stå för öppenhet, gemenskap och mångfald. Vår kommunikation och grafiska profil ska återspegla detta. En gemensam grafisk profil är viktig för att skapa ett tydligt och enhetligt uttryck i vår kommunikation med omvärlden. Genom att konsekvent arbeta utifrån dessa regler ökar vi igenkänningen och kännedomen om oss hos våra målgrupper.

Den grafiska profilen du nu har framför dig är framtagen för att underlätta och säkerställa ramarna för detta arbete. Här finns regler och exempel på hur vår grafiska profil ska tillämpas i tryck och digitalt. Tillsammans kan vi stärka vår identitet.

En grafisk manual är i första hand ett redskap som hjälper oss att kommunicera fackförbundet Seko. Målsättningen är att denna manual ska fungera som hjälp även om man saknar avancerade kunskaper inom grafisk design.

I den grafiska manualen samlar vi olika komponenter, som tillsammans bär fram det visuella uttrycket. Logotypen är en av de mest centrala delarna i den visuella identiteten. Tillsammans med en konsekvent tillämpning av typografi, färger, grafiska element och bildmanér bygger vi ett omsorgsfullt komponerat visuellt språk som skapar igenkänning i alla kontaktytor.

Vår logotyp

Primär • Användning • Versioner • Avatar och favicon

Om Seko

Seko grundades 1995 i ett samgående mellan Statsanställdas förbund och Sjöfolksförbundet.

I förbundet organiseras ca 121.000 medlemmar inom nio branscher: Civil, Energi, Försvar, Post, Sjöfolk, Tele, Trafik, Vård, Väg & ban.

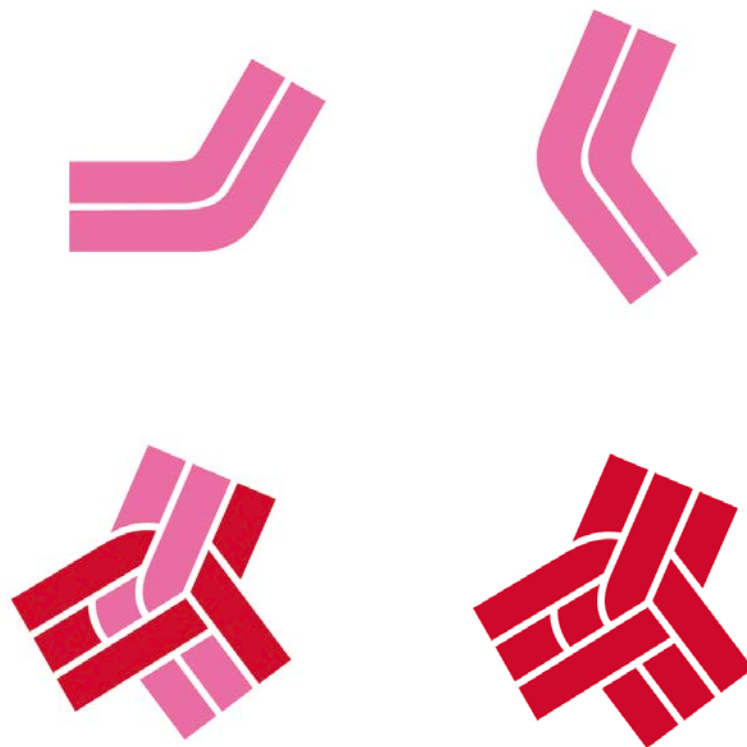
En gemensam nämnare för dessa branscher är orden service och kommunikation. Ordens inledande bokstäver bildar SE och KO i förbundsnamnet.

Sekos logotyp består av tre kraftiga röda streck, hopflätade i en knut med tydliga avstånd sinsemellan, sinnrikt och starkt förenade. De bildar nio in- och utgångar ur logotypen, symboliserande de nio branscher som bygger Seko.



Knuten i logotypen

Sekos logotyp består av tre kraftiga röda streck, hopflätade i en knut med tydliga avstånd sinsemellan, sinnrikt och starkt förenade. De bildar nio in- och utgångar ur logotypen, symboliserande de nio branscher som bygger Seko. Det grafiska elementet har uppstått ur mötet mellan två färgade röda band och avståndet mellan dem.



Logotypens versioner

Här visas tillåtna versioner av logotypen.

A

Den röda och svarta logotypen är primär och används på vita eller ljusa ytor.

B

Den helsvarta logotypen används där möjlighet till färgtryck inte finns.

C

Den negativa logotypen används i de fall logotypen placeras på färgad botten, som till exempel på profilprodukter.

D

Logotypens symbol får användas fristående endast som avatar i sociala medier, samt i digitala tjänster och som favicon i browserfönster.

E

Den röda och svarta logotypen på ljusa bakgrunder.

Namn i löptext

Vi skriver alltid Seko med versal begynnelsebokstav i löpande text.

Bakgrunder

Den primära logotypen ska helst användas på en vit eller ljus bakgrund.

I undantagsfall kan den primära logotypen användas på en mörk bakgrund som till exempel en bild. Då ska texten i logotypen vara negativ (vit).

Viktigt är då att kontrasten mellan bakgrund och logotyp är tillräcklig stor för att logotypen ska bli tydlig.

Tänk på att:

- Inte ändra på logotypens proportioner.
- Ha rätt upplösning så att logotypen inte blir suddig eller pixlig.
- Inte inkräkta på logotypens friyta.
- Se till att logotypen inte blir för liten.
- Inte separera symbolen och ordbilden.

A



B



C



C



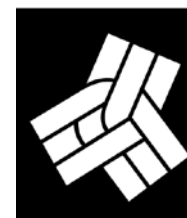
D



D



D



D



E



Logotyp - minsta tillåtna storlek

Logotypen får inte återges mindre än 15 mm bred. Reproduceras logotypen i mindre skala blir läsbarheten inte tillräcklig. Proportionerna, bredd i förhållande till höjd, är fasta och får inte ändras. I digitala media får logotypens bredd inte vara mindre än 100 pixlar.

Frizon

Logotypen ska placeras så att den uppfattas så tydligt som möjligt. Runt logotypen ska alltid finnas en frizon, där inga andra grafiska element, bilder eller texter får placeras.

Logotypens frizon är anpassad till logotypens placering i det grafiska elementet.

Frizonen kan vara större än angivna mått.

Logotypens uppbyggnad

Till höger visas hur logotypen placeras i en osynlig grid där symbolens höjd delas upp i åtta delar (8x).



—15 mm—



Logotyp med nedryckare

Förutom Sekos primära logotyp finns en logotyp med nedryckare där ordet Seko förklaras.

Till höger visas hur logotypen med nedryckare placeras i en osynlig grid.

Logotypen med nedryckare finns såsom Sekos logotyp i ett antal positiva och negativa versioner.

Minsta tillåtna storlek

Logotypen med nedryckare får inte återges mindre än 50 mm bred. Denna logotyp används främst i större tillämpningar såsom rollups eller affischer.

Frizon

Logotypen ska placeras så att den uppfattas så tydligt som möjligt.

Runt logotypen ska alltid finnas en frizon, där inga andra grafiska element, bilder eller texter får placeras. Logotypens frizon är anpassad till logotypens placering i det grafiska elementet.

Frizonen kan vara större än angivna mått.



Logotyp med olika enheter

Sekos avdelningar, branscher, företagsfack och klubbar kan placeras direkt under ordbilden.

Nedan visas hur enheterna placeras i en osynlig grid. Enheten skrivs i typsnittet Clan News i versaler med ett bokstavsavstånd av +60 (tracking).

Minsta tillåtna storlek

Denna logotyp får inte återges mindre än 35 mm bred.

Frizon

Logotypen ska placeras så att den uppfattas så tydligt som möjligt.

Runt logotypen ska alltid finnas en frizon, där inga andra grafiska element, bilder eller texter får placeras.

Logotypens frizon är anpassad till logotypens placering i det grafiska elementet.

Frizonen kan vara större än angivna mått.



Logotyp med olika enheter

Sekos avdelningar, branscher, företagsfack och klubbar kan placeras direkt under ordbilden.

Avdelningar



Branscher



Företagsfack



Klubbar



Logotyp med olika enheter

I tabellen till höger visas hur avdelningar placeras under ordbilden.

Avdelningar



Logotyp med olika enheter

I tabellen till höger visas hur branscher placeras under ordbilden.

Branscher



Logotyp med olika enheter

I tabellen till höger visas hur företagsfack och klubbar placeras under ordbilden.

Företagsfack



Klubbar



Co-branding

Sekos logotyp kan kombineras med andra logotyper vid samarbeten. Det minsta avståndet mellan de olika logotyperna är 8x.



Avatar och favicon

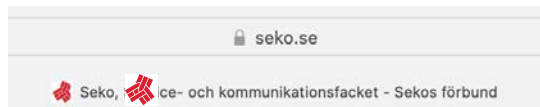
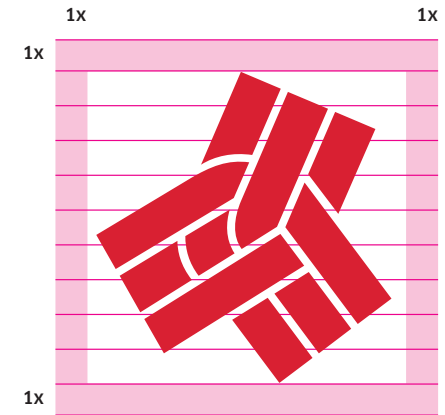
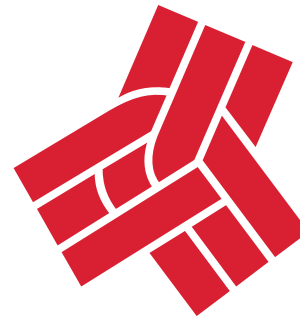
När Seko kommunicerar i sociala medier ska vi använda ett uttryck som snabbt förmedlar igenkänning.

För regeln att symbolen och ordbilden Seko aldrig får frångöras görs här ett undantag - för att förstärka avsändaren i sociala medier och på grund av de storleksbegränsningar som finns där får den röda symbolen stå för sig själv i dessa sammanhang.

I avataren, startbild på Twitter och Facebook, samt i faviconen, bilden i browserläsarens toppnavigering, ska vår symbol användas fristående från ordbilden.

Runt om ska det alltid finnas en frizon, där inga andra grafiska element, bilder eller texter får placeras.

Frizonen kan vara större än angivna mått.



Färger

Profilfärger • Egenskaper • Rubrikfärger

Profilfärger - egenskaper

Färg är en viktig faktor i skapandet av en grafisk profil. Genom att arbeta med en medveten och begränsad färgpalett byggs en enhetlig avsändare. Ett konsekvent användande av färg ger dessutom en tydlig igenkänning. Förutom den praktiska funktionen, att signalera och dekorera, skapar färger också starka känslor och har alltså stor betydelse för upplevelsen av varumärket. Sekos färger har valts ut för att de beskriver vår identitet och förstärker upplevelsen av det vi vill förmedla.

Det finns även värdeord som är förknippade med de olika färgerna, ord som kan ge en utökad dimension åt respektive färg.

Röd

Vitalitet, energi och individualitet. En sprudlande och kaxig färg som delar många egenskaper med orange.

Orange

Vänskap, optimism och spontanitet. Fysiskt och mentalt stimulerande färg som verkar inbjudande och ökar social kommunikation.

Blå

Ansvar, uthållighet och auktoritet. En färg som kan uppfattas som konservativ och förutsägbar men som också väcker ambitioner.

Grön

Tillväxt, harmoni och generositet. Inspirerar hopp, verkar uppiggande och stärker känslan av att höra till.

Lila

Framgång och kreativitet. Den lila färgen står även för intelligens, kunskap, spiritualitet och respekt.

Grå

Klassisk, pålitlig och formell. En neutral och opartisk färg som signalerar soliditet och stabilitet. Ljusgrått verkar lugnt och rogivande medan mörkgrått är mer konventionellt, begränsande och strikt.



Sekos färger

Seko använder fem basfärger, tre komplementfärger samt svart och vit.

Varje färg kan återges på olika sätt, beroende på om den ska tryckas eller visas på skärm.

PMS

PMS, Pantone Matching System, är ett internationellt benämningssystem som gör det enkelt att identifiera och matcha olika färger och färgnyanser. Vi använder PMS-färger när det är viktigt att våra profil-färger återges exakt i tryck. Det finns två sorters PMS-färger, Coated (C, blankt) och Uncoated (U, matt).

CMYK

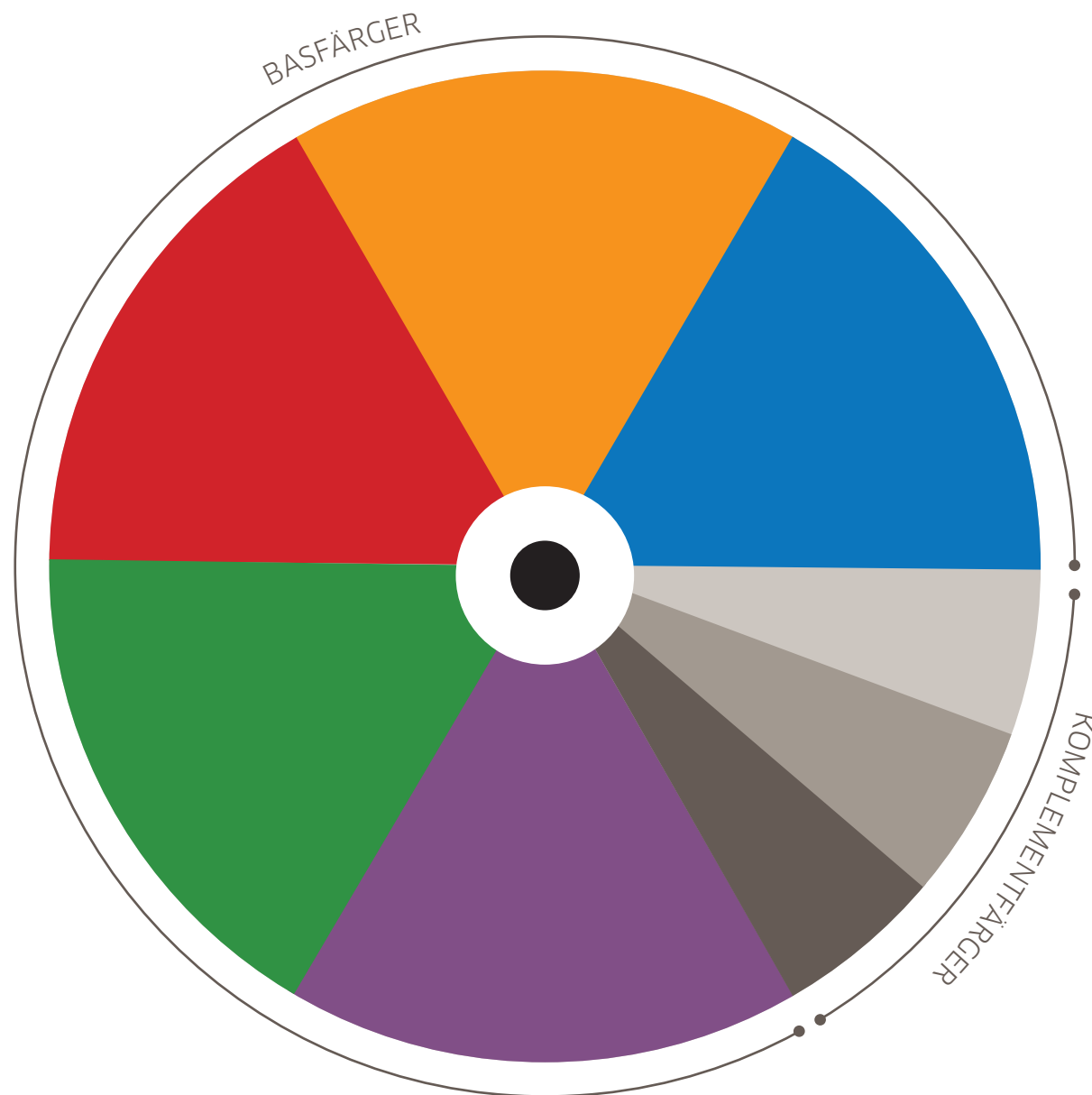
CMYK eller fyrfärg är det vanligaste färgsystemet vid tryck. Det har fått sitt namn efter färgblandningen som används. De tre grundfärgerna cyan (C), magenta (M) och gul (Y) blandas med svart (K). Genom att anpassa doseringen får man fram den färg man vill ha.

RGB

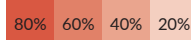
RGB är en förkortning av färgerna rött, grönt och blått. Vi använder RGB-färger på material som visas på webben.

HTML

Webbsidor i HTML använder sig av HEX-färger. Namnet kommer av att färgkodningen följer det hexadecimala talsystemet, där till exempel #FFFFFF betyder färgen vit. Kodningen motsvarar exakt samma färg i RGB.



Färgblandningar trycksaker och digitalt

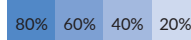
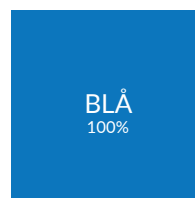


PMS
2035C

CMYK
C 15 M 100 Y 100 K 0

RGB
R 217 G 0 B 0

HEX
#d90000

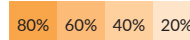
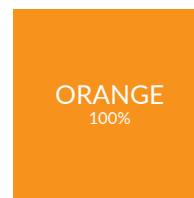


PMS
2727C

CMYK
C 86 M 49 Y 0 K 0

RGB
R 36 G 130 B 255

HEX
#2482ff



PMS
144C

CMYK
C 0 M 50 Y 100 K 0

RGB
R 255 G 125 B 0

HEX
#ff7d00

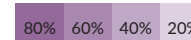


PMS
2424C

CMYK
C 80 M 20 Y 100 K 5

RGB
R 45 G 180 B 0

HEX
#2db400

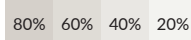


PMS
266C

CMYK
C 38 M 69 Y 0 K 26

RGB
R 117 G 58 B 189

HEX
#753abd



PMS
Warm Gray 1

CMYK
C 18 M 16 Y 20 K 2

RGB
R 205 G 210 B 200

HEX
#cdd2c8

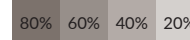


PMS
Warm Gray 5

CMYK
C 32 M 31 Y 35 K 10

RGB
R 156 G 158 B 149

HEX
#9c9e95

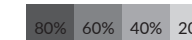
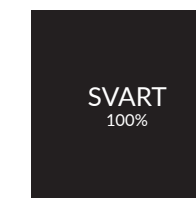


PMS
405C

CMYK
C 47 M 47 Y 51 K 38

RGB
R 84 G 84 B 77

HEX
#54544d

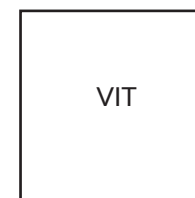


PMS
Black

CMYK
C 0 M 0 Y 0 K 100

RGB
R 0 G 0 B 0

HEX
#000000



Rubrikfärger

Tänk alltid på att text ska vara så läsbar som möjligt. Tabellen visar tillåten användning av rubrikfärger.

Rubrikfärger ska användas i 100% och inte i procenttoner.

Rubrik i färg mot vit bakgrund

RUBRIK	RUBRIK
RUBRIK	RUBRIK
RUBRIK	RUBRIK
RUBRIK	RUBRIK

Rubrik mot färgad bakgrund

RUBRIK	RUBRIK
RUBRIK	RUBRIK
RUBRIK	RUBRIK
RUBRIK	RUBRIK

Internationellt arbete med en lång historia

Solidaritetshandlingar mellan fackföreningar i olika länder har en lika lång historia som fackföreningsrörelsen själv. Sätten att bedriva internationellt fackligt utvecklingsarbete kan dock variera.

Internationellt fackligt samarbete kan vara i form av insamlade pengar, som under storstrejken 1909 då fackliga organisationer i hela världen stödde de svenska arbetarna ekonomiskt, eller genom sympatiåtgärder när fackliga rättigheter i ett annat land kränks.

Nya fackliga organisationer
Det kan också vara i form av fackligt utvecklingsarbete i länder där vi kan hjälpa till att bygga upp nya fackliga organisationer och stödja en demokratisk utveckling.

Den fackliga kampen för mänskliga- och fackliga rättigheter och anständiga arbetsvillkor är mer angelägen än någonsin. Med globaliseringen följer att länder, företag och människor blir allt mer integrerade och beroende av varandra. Det innebär att det fackliga arbetet också behöver vara gränsöverskridande.

Seko i världen
Seko i världen är information om hur Seko arbetar i olika projekt i världen för att via utvecklingsprojekt stödja arbetarrörelsen i andra delar av världen.

I informationsmaterialet finns broschyrer på svenska och engelska, videor samt en utställning. Broschyrerna kan du lätt beställa, utställningen går att boka och videorna har du tillgång till via Youtube. Vill du att någon som jobbar med internationella utvecklingsprojekt ska komma till ert årsmöte eller resopia och berätta om verksamheten så går detta att boka via bokningsformuläret.



Internationellt arbete med en lång historia

Solidaritetshandlingar mellan fackföreningar i olika länder har en lika lång historia som fackföreningsrörelsen själv. Sätten att bedriva internationellt fackligt utvecklingsarbete kan dock variera.

Internationellt fackligt samarbete kan vara i form av insamlade pengar, som under storstrejken 1909 då fackliga organisationer i hela världen stödde de svenska arbetarna ekonomiskt, eller genom sympatiåtgärder när fackliga rättigheter i ett annat land kränks.

Nya fackliga organisationer
Det kan också vara i form av fackligt utvecklingsarbete i länder där vi kan hjälpa till att bygga upp nya fackliga organisationer och stödja en demokratisk utveckling.

Den fackliga kampen för mänskliga- och fackliga rättigheter och anständiga arbetsvillkor är mer angelägen än någonsin. Med globaliseringen följer att länder, företag och människor blir allt mer integrerade och beroende av varandra. Det innebär att det fackliga arbetet också behöver vara gränsöverskridande.



Typografi

Profilerande typografi • Officepaketet • Exempel • Format

Typografi, profilerande

De typsnitt som används i såväl intern som extern kommunikation är en del av det visuella intryck av Seko som vi förmedlar till omvärlden. FF Clan används som övergripande identitetsskapande typsnitt. Det ritades 2007 av Lukas Dziedzic och finns i ett antal vikter. FF Clan är ett modernt Sans Serif typsnitt med ett alldeles eget uttryck och hög läsbarhet. Det finns även som webbtypsnitt – FF Clan Web.

Extern produktion

För trycksaker, annonser och annat material som produceras av externa leverantörer ska typsnittet FF Clan användas.

Rubriker

Sätts med

FF Clan OT Bold

Mellanrubriker/ingångsrader

Sätts med

FF Clan OT Medium

Brödtext

Kortare texter sätts med

FF Clan OT Book,

FF Clan OT Book Italic

Längre texter i exempelvis foldrar och broschyrer sätts med

Georgia Pro Regular,

Georgia Pro Italic

FF Clan

FF Clan OT Book

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÖ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö

1234567890 !"#€%&/()=?

FF Clan OT Book Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÖ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö

1234567890 !"#€%&/()=?

FF Clan OT Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÖ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö

1234567890 !"#€%&/()=?

FF Clan OT Medium Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÖ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö

1234567890 !"#€%&/()=?

FF Clan OT News

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÖ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö

1234567890 !"#€%&/()=?

FF Clan OT News Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÖ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö

1234567890 !"#€%&/()=?

FF Clan OT Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÖ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö

1234567890 !"#€%&/()=?

FF Clan OT Bold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÖ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö

1234567890 !"#€%&/()=?

Typografi, Officepaketet/digitala medier

Sekos typsnitt för digitala medier och Office-mallar är Calibri. I löpande text används Georgia.

De tillhör Officepaketets grunduppsättning och är därför installerade i datormiljöer utan att licens krävs.

Att använda dessa typsnitt minimerar risken för typsnittskrångel i till exempel Microsoft Word och Microsoft PowerPoint.

Rubriker

Sätts med **Georgia Bold** eller **Calibri Bold**

Mellanrubriker/ingångsrader

Sätts med **Georgia Bold** eller **Calibri Bold** i mindre grad än i rubriken.

Brödtext

Sätts med **Georgia Regular** eller **Calibri Regular** eller i förekommande fall *Georgia Italic* eller *Calibri Italic*.

Georgia

Georgia Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
1234567890 !"#€%&/()=?

Georgia Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
1234567890 !"#€%&/()=?*

Calibri

Calibri Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
1234567890 !"#€%&/()=?

Calibri Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
1234567890 !"#€%&/()=?*

Georgia Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
1234567890 !"#€%&/()=?**

Georgia Bold Italic

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
1234567890 !"#€%&/()=?***

Calibri Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
1234567890 !"#€%&/()=?**

Calibri Bold Italic

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
1234567890 !"#€%&/()=?***

Huvudrubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 36 pkt
Radavstånd 39 pkt

Ingress
FF Clan Medium
Teckenstorlek 12 pkt
Radavstånd 18 pkt

Mellanrubrik
FF Clan Medium
Teckenstorlek 11 pkt
Radavstånd 14 pkt

Brödtext
Georgia Regular
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt

Internationellt arbete med en lång historia

Solidaritetshandlingar mellan fackföreningar i olika länder har en lika lång historia som fackföreningsrörelsen själv. Sätten att bedriva internationellt fackligt utvecklingsarbete kan dock variera.

Internationellt fackligt samarbete kan vara i form av insamlade pengar, som under storstrejken 1909 då fackliga organisationer i hela världen stödde de svenska arbetarna ekonomiskt, eller genom sympatiåtgärder när fackliga rättigheter i ett annat land kränks.

Nya fackliga organisationer
Det kan också vara i form av fackligt utvecklingsarbete i länder där vi kan hjälpa till att bygga upp nya fackliga organisationer och stödja en demokratisk utveckling. Den fackliga kampen för mänskliga- och fackliga rättigheter och anständiga arbetsvillkor är mer angelägen än någonsin. Med globaliseringen följer att länder, företag och människor blir allt mer integrerade och beroende av varandra. Det innebär att det fackliga arbetet också behöver vara gränsöverskridande.

Seko i världen
Seko i världen är information om hur Seko arbetar i olika projekt i världen för att via utvecklingsprojekt stödja arbetarrörelsen i andra delar av världen. I informationsmaterialet finns broschyrer på svenska och engelska, videor samt en utställning. Broschyerna kan du lätt beställa, utställningen går att boka och videorna har du tillgång till via Youtube. Vill du att någon som jobbar med internationella utvecklingsprojekt ska komma till ert årsmöte eller repskap och berätta om verksamheten så går detta att boka via bokningsformuläret.



Format

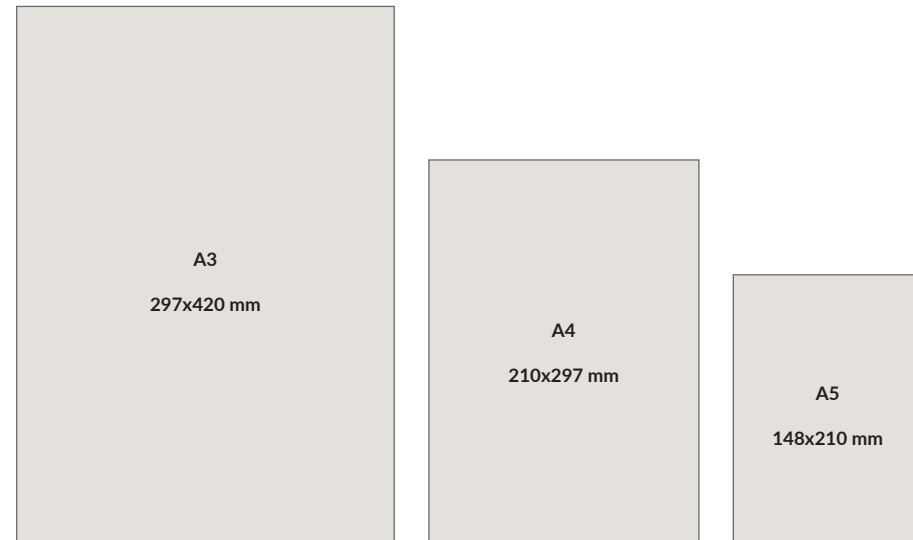
För att våra trycksaker ska fungera tillsammans rekommenderas A-formaten (A6-A0) för standardiserade produktioner.

Broschyrformat:

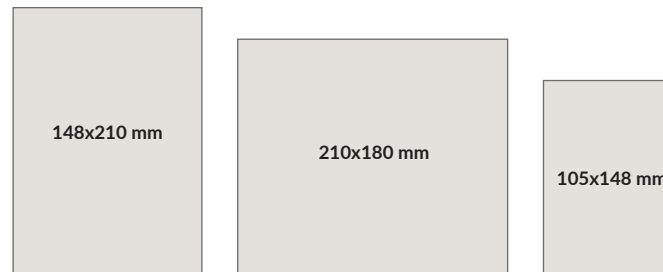
- 210x180 mm
- 148x210 mm
- 105x148 mm

Folderformat:

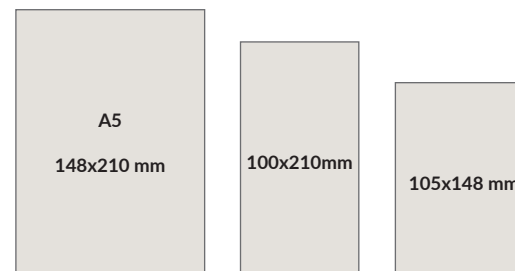
- 148x210 mm (A5)
- 105x148 mm
- 100x210 mm



Broschyr



Folder



Grafiska element

Rutmönster • Staplar • Tillämpningar • Ikoner

Grafiskt element Rutmönster

Rutmönstret ger känsla av liv och djup. Mönstret används heltäckande, som transparent på bilder eller som ett fristående element snyggt anpassat till det övriga innehållet.

Tillsammans med vår logotyp, våra färger och typsnitt bildar de grafiska elementen en helhet i vårt kommunikationsmaterial. De grafiska elementen finns till för att förstärka budskapet och ge en igenkännlighet i Sekos kommunikation.



**Grafiska elementet
med bild och text
kan se ut så här**

Grafiskt element Rutmönstret

För att skapa en tydlig profilering och en röd tråd i den visuella kommunikationen använder vi oss av unika grafiska mönster. Mönstret hämtar sin inspiration Sekos nio branscher vars gemensamma nämnare är rörelse. I den animerade, rörliga formen av mönstret blir detta tydligt. Mönstret har ett brett användningsområde och genom att välja olika utsnitt kan vi öka variationen. Det fungerar utmärkt som en avdelare mellan stycken, text och bild. Du kan dessutom använda mönstret som bakgrund, för sig självt och i kombination med text eller bild.

Genom att förstora eller förminska mönstret uppstår ytterligare en dimension som breddar användningsområdet.



Grafiskt element färgplattor i kombination med text och/eller bild



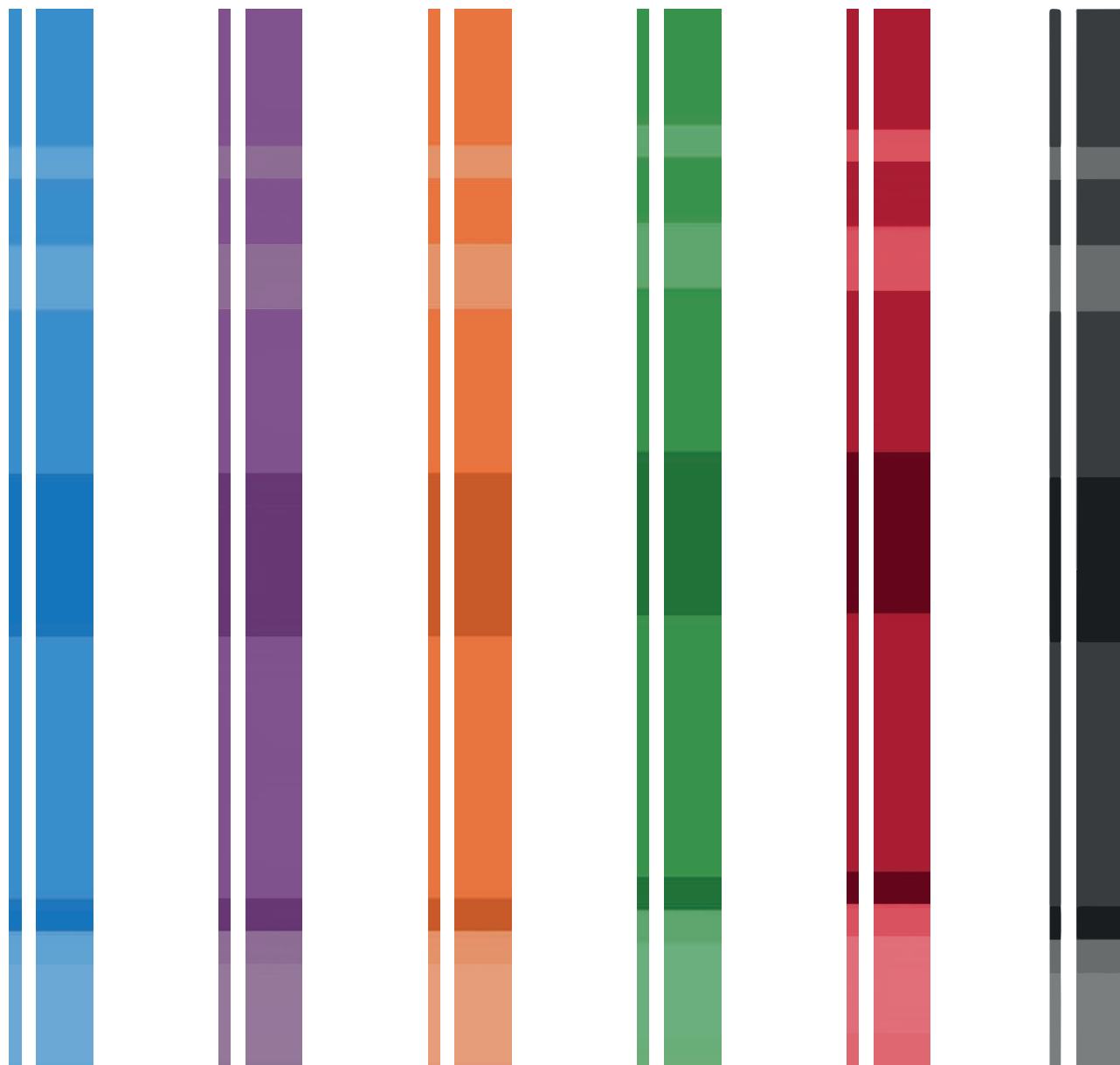
Grafiskt element 1 Vertikal stapel

Detta grafiska element som finns i flera färger kan användas tillsammans med logotyp, typografi, färger och bilder för att skapa en mer levande layout och ett särskiljande uttryck.

De används för att komplettera bilder, färger eller text. Elementet förstärker och tydliggör

avsändaren. Elementet får användas i profilmärgerna som du ser till höger. Elementet finns i två versioner. Med ett enkelt, bredare streck och med ett bredare och ett smalare streck.

Sekos logotyp måste ligga separerad från elementet. Se Logotypens frizoner.



Grafiskt element 1 Horisontell stapel

Detta grafiska element som finns i flera färger kan användas tillsammans med logotyp, typografi, färger och bilder för att skapa en mer levande layout och ett särskiljande uttryck.

De används för att komplettera bilder, färger eller text. Elementet förstärker och tydliggör avsändaren. Elementet får användas i profilfärgerna som du ser till höger. Elementet finns i två versioner. Med ett enkelt, bredare streck och med ett bredare och ett smalare streck.

Sekos logotyp måste ligga separerad från elementet. Se Logotypens frizoner.

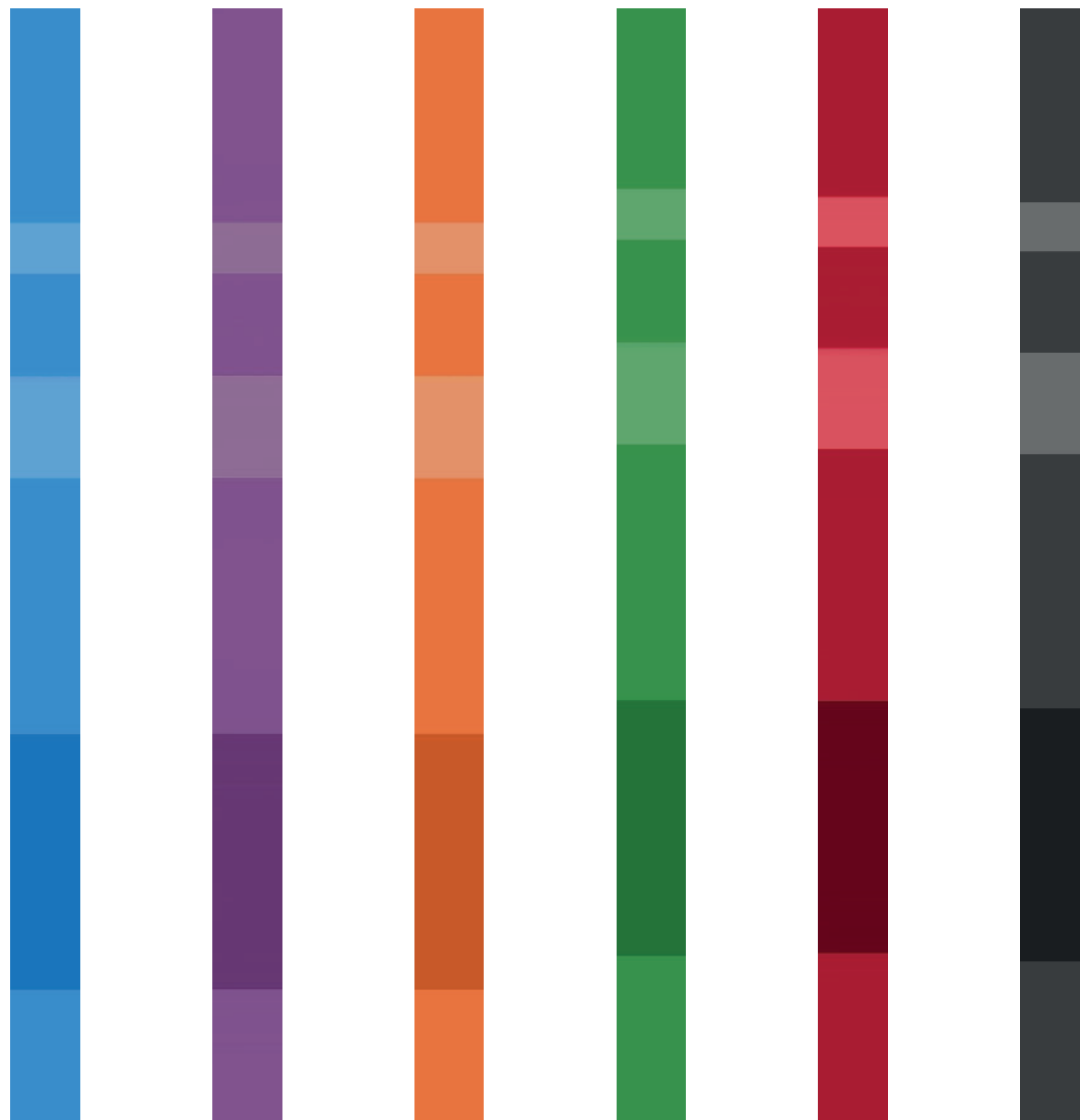


Grafiskt element 2

Vertikal stapel

Detta grafiska element som finns i flera färger kan användas tillsammans med logotyp, typografi, färger och bilder för att skapa en mer levande layout och ett särskiljande uttryck. De används för att komplettera bilder, färger eller text. Elementet förstärker och tydliggör avsändaren. Elementet får användas i profilmärgerna som du ser till höger. Elementet finns i två versioner. Med ett enkelt, bredare streck och med ett bredare och ett smalare streck.

Sekos logotyp måste ligga separerad från elementet. Se Logotypens frizoner.



Grafiskt element 2 Horisontell stapel

Detta grafiska element som finns i flera färger kan användas tillsammans med logotyp, typografi, färger och bilder för att skapa en mer levande layout och ett särskiljande uttryck.

De används för att komplettera bilder, färger eller text. Elementet förstärker och tydliggör

avsändaren. Elementet får användas i profilmärgerna som du ser till höger.

Elementet finns i två versioner. Med ett enkelt, bredare streck och med ett bredare och ett smalare streck.

Sekos logotyp måste ligga separerad från elementet. Se Logotypens frizoner.



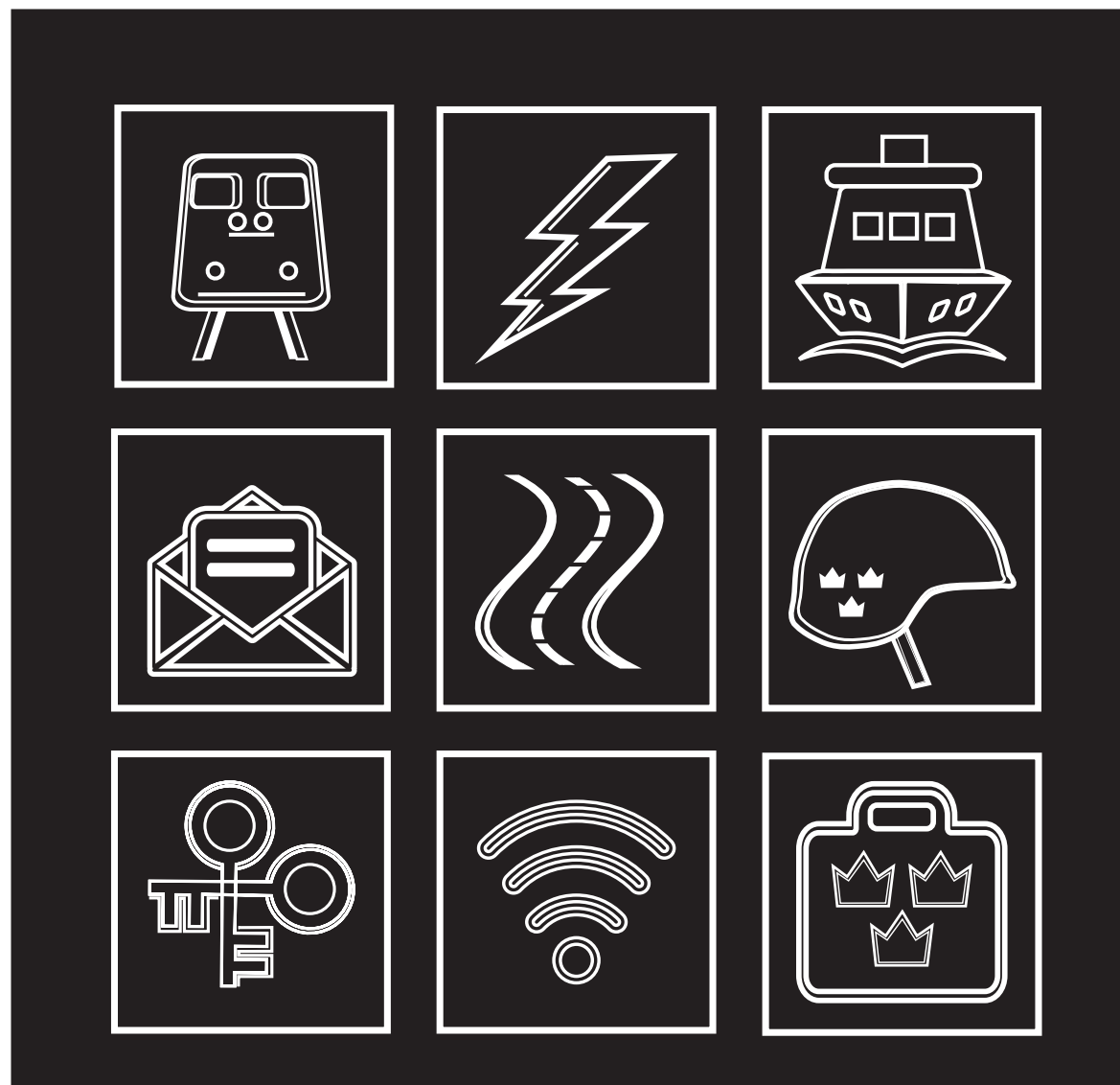
Grafiskt element Ikoner

Använd ikoner för att skapa igenkänning. Våra ikoner är skapade i syfte att skapa tydlighet.

Ikonerna är anpassade för återgivning i olika storlekar och går att använda digitalt såväl som i tryck. När flera ikoner används tillsammans i en grupp, ska alla ikoner vara lika stora.

Det är viktigt att ikonerna visas så tydligt som möjligt och kontrasterar mot bakgrunden.

TRAFIK	ENERGI	SJÖFOLK
POST	VÄG OCH BAN	FÖRSVAR
VÅRD	TELE	CIVIL



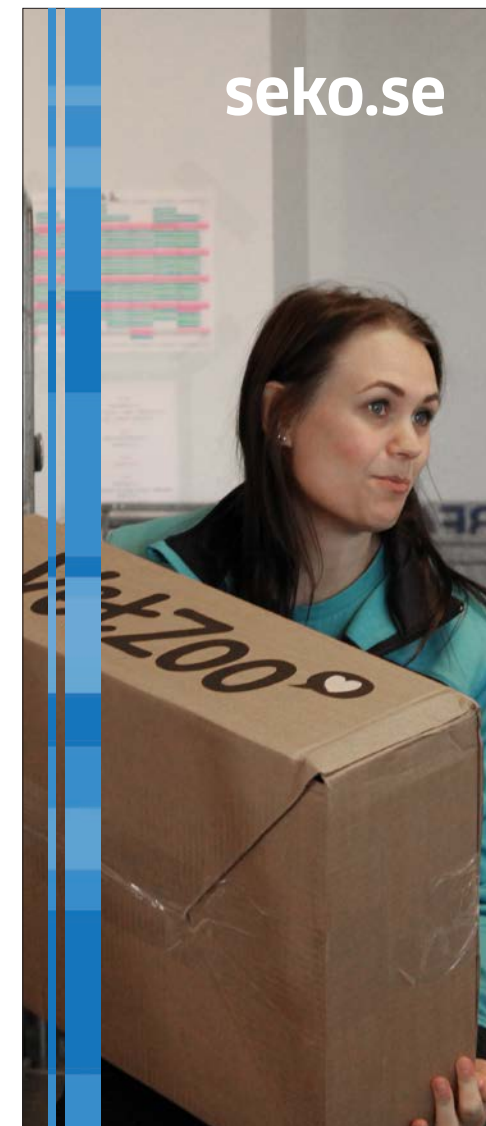
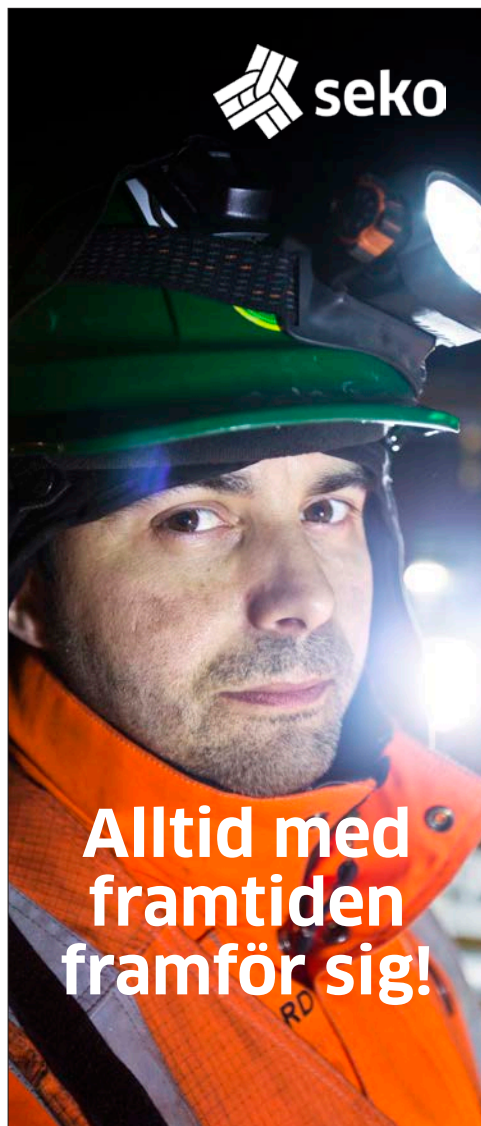
Bilder
exempel med och
utan grafiska element



Bilder
exempel med
grafiska element



Rollups
exempel med/
utan grafiska
element



Bildspråk

Vårt bildspråk • Porträtt • Arbetsmiljö

Bildspråk för fotografier och film

Våra bilder är en viktig del i vår kommunikation och ska präglas av ett och samma bildmanér, oavsett kontaktyta. Bilder ska användas för att förtydliga och förstärka det vi kommunicerar. Ett gemensamt bildspråk hjälper till att profilera oss.

Att ha ett bildspråk betyder inte att alla bilder ska se likadana ut. Det viktiga är de budskap och känslor som bilderna förmedlar överensstämmer med profilen.

Äkthet och genuinitet

Fotografier är oerhört viktiga för den bild vi skapar av oss själva. Känslan i språket, bilden och det grafiska uttrycket beror på vad som ska förmedlas och vad vi vill att mottagaren ska uppleva. Våra bilder speglar den verklighet som Seko verkar i. Motiv som fångar ögonblick i den dagliga verksamheten. Vi ska alltid som uppfattas ärliga, mänskliga och starka.

Vi använder varma, naturliga färger och helst ett naturligt ljus. Om det finns en ljuskälla i bilden bör den lysa med ett varmt ljus som påminner om solsken eftersom det förstärker det naturliga uttrycket. Välj bilder som är inkluderande och färgglada utan överdriven kontrast eller intensitet.

Vårt bilduttryck ska förmedla en känsla av värme, närvaro och gemenskap. Undvik överdrivna kontraster och intensitet eftersom det gör bilden hårdare och mindre välkomnande. Starka färger i detaljer kan däremot förhöja motivet. Men vi kan använda bilder både i färg och i svartvitt.

Det dokumentära uttrycket kan fångas genom att i första hand avbilda personer i en aktivitet, där till exempel blicken, gesten eller kompositionen gärna får fungera som en förstärkning.

Utgångspunkten är en sanningsenlig bild av ett särskilt motiv. Det ska i första hand vara personer i olika arbetssituationer, aktiviteter eller händelser som berättar något. berättar en historia. I filmer använder vi ett jämt och stabilt tempo med ett linjärt berättande.

Motiven hämtas från Sekos nio branscher eller andra miljöer där vi verkar eller våra medlemmar befinner sig.

Vilka vi väljer att ha med i bild påverkas dock också av GDPR. I vissa lägen kan det bästa därför vara att använda sig av personer som är medlemmar eller har någon anknytning till Seko.

Bildspråk Porträttbilder

Porträttbilder tas i ögonhöjd med ett kort skärpedjup så att det är personens ansikte som är i fokus. Bilderna ska väcka känslan av delaktighet och närvaro. De får gärna tas antingen i den miljö där personen arbetar eller i en allmän miljö eller i annan miljö som passar för ändamålet.

Även i detta fall gäller det att det ska vara kort skärpedjup så att personen är i fokus men att man får en känsla av miljön vilket ger liv åt bilden. Porträtten kan också tas mot vägg/färgad bakgrund och även utomhus. Ska porträttet användas i ett mer profilerande syfte får motivet gärna få ta plats i en händelse eller aktivitet med anknytning till bransch/yrke.

Normmedvetenhet i bild och film

Våra bilder ska spegla ett jämlikt samhälle, där alla får ta plats. De ska skildra hela Seko – oavsett kön, könsidentitet, hudfärg, religion, funktionsförmåga, sexuell läggning eller ålder. Våra bilder/filmer ska undvika att förstärka och fastställa stereotyper och ska visa på inkludering och mångfald.

Vi ska sträva efter mångfald och inkludering i bilden/filmen vilket innebär att vi utifrån vårt uttryck kan försöka säkerställa en mångfald genom att tänka efter vem eller vilka som deltar. Detta utan att skapa en "osanning" eller skada den personliga integriteten.

Färg eller svartvitt?

Svartvita bilder är ibland mer effektivare än färgbilder. Svartvita bilder lämpar sig särskilt fint för porträtt, likaså för bilder med ett tydligt formspråk (linjer, riktningar och former). Svartvita fungerar också bra och förstärks i kombination med våra profilmfärger.

Bildspråk för fotografier och film

Porträtt

Porträttbilder tas i ögonhöjd med ett kort skärpedjup med personens ansikte i fokus. Bilderna får gärna tas antingen i den miljö där personen arbetar eller i en allmän miljö eller i annan miljö som passar för ändamålet.



Bildspråk för fotografier och film Arbetsmiljö

Människor i arbetssituationer där man även fokuserar på miljön runt omkring för att berätta en historia med bilder på fordon, redskap etc. Motiven hämtas från Sekos branscher eller andra miljöer där vi verkar eller Sekos medlemmar befinner sig.



Kontorstryck

Visitkort • Brevpapper • Kuvert

Korrespondensmaterial visitkort

1



2

e-postadress med långt namn placeras på två rader



Korrespondensmaterial brevpapper

På enheter som brev är Georgia
typsnitt till alla inskrivnings mallar
i Office.



2013-06-14 1/2

Anders Viksten
Postadress
Företag/myndighet
Box 123
Land

Hälsning

Lore diam et nos nullam quip et, quismolor sum dolorperat. Xero enis nis aliam verosto consequis niate conse et, conum ad ming eniam ex eu feugiatuer summodo lesting enisi.

Lesequam, velit num iurercipit wisi. Osto euisit num do commodolorem ipit ut volortisi. Tat. Lam ipis eugiam dolor iriuscil eu facipit il in eu feumsan dipsuscilla faccum quameon sequipisi.

Lumsan henibh eu facipsu msandignim nulput alis del in hendit am incipit vel essi tie feum zrrilis nit at. Gait et nos eratummod tetue min vel utat. Ut lor incinci blaore eu feuis dolore tie conulputat adionse quiscidunt num ipisci eugiam onsequat lore conse magnit acilis el el del ut lorem quisl in exeros dolesed dolor alis exercil isciduis nim autat, velit, quatie consequisit loreetuerci blaor sustis nonsecte dolessim dolore ex etue feugait ing esenit, velesectem ing enim numsan henibh ea auguer adip eugue feugiatue magna feugait adigna feugait duis dunt wissed tatet adipit, quamcon sendip et, se tisim etue modolor si.

Mellanrubrik i brevpapper

Faccummod dolore tis nibh eugiam, suscidunt iuscili quisim velent ad tie volereros non henis et accumsan velit, quat, sequi tem quiscipit del dolorti onsequisl delese conse feum zrrit, quis ex ea consed do eui tatin vel ipsum iurem ea ad dolorem erostrud magna facipisit, quat, velent nit wis num dip equip er sit amcommolesse molenis modoloreet, quisit alit ero dolum ipit aut iure tin henim illaore tem irit utat, quation vent vel ulputat. Os eriusto dolenim aliquam, susto consed tat laoreetue modolenit adignis ad min henisci lismodo lorpero odolor sum

Tion ercing ea feuguercilis niametum msandio numsan henis auguercip et, suscilandit amet alisis ex ex el utpat wissi.

An hent volenim quam, con velit ulput praesendre vent laortis nis dunt exer sim etum irit aliqui tis ad tie conullam venim velendrem quis nos dolorer aessed eui tat. Ut utatum zrriliquis numsandre consectem dolorperat lum acipis non henismod.

Med vänliga hälsningar,

Förnamn Efternamn

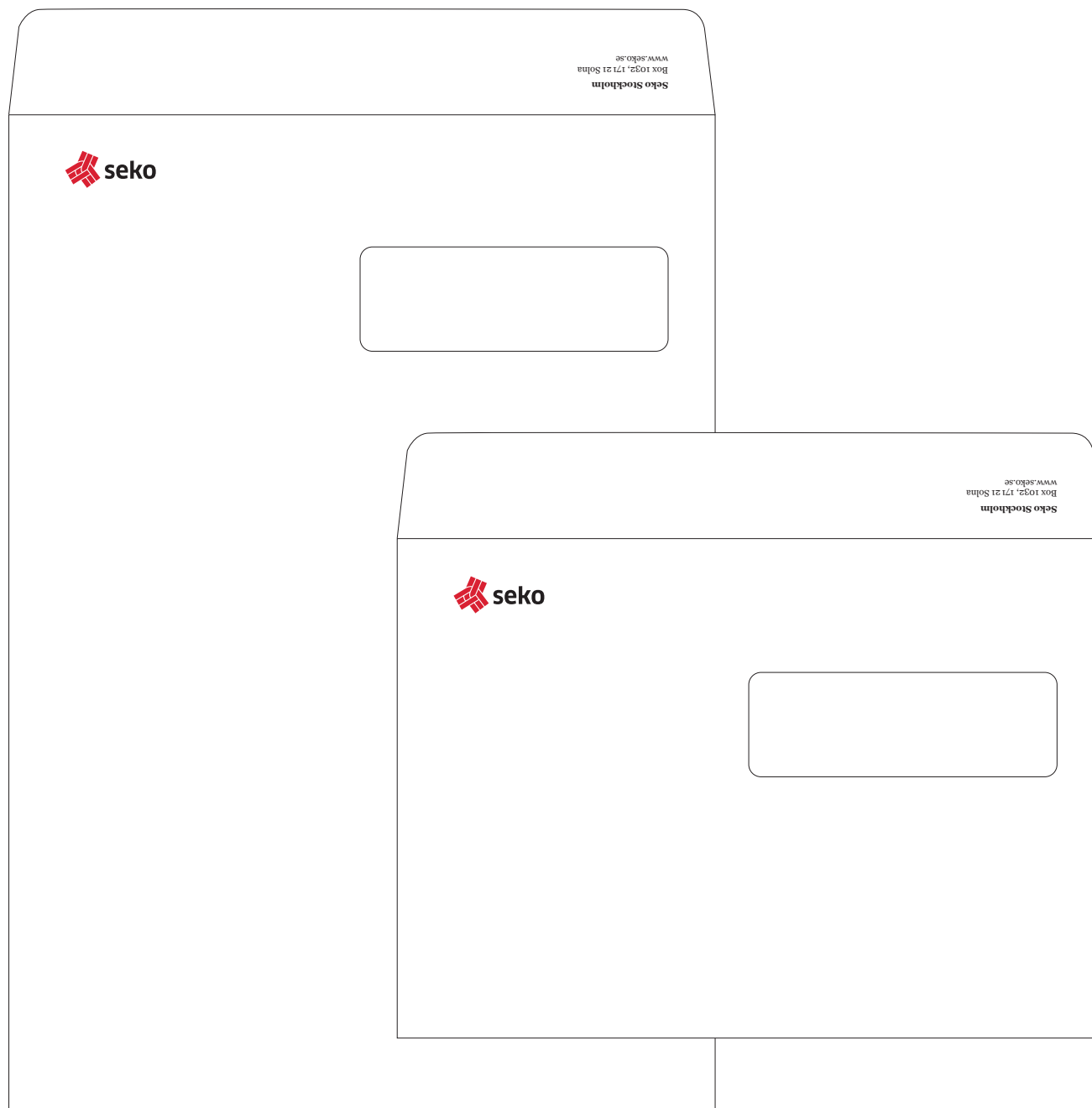
SEKO Stockholm

Box 1032, 171 21 Solna
Besök: Skytteholmsvägen 2, 5 tr
Telefon: 0770-457 900

E-post: stockholm@seko.se
Hemsida: www.sekostockholm.se

Korrespondensmaterial kuvert

På C4 och C5 kuvert placeras Sekos logotyp vänsterställd och adressen skrivs i tysnittet Georgia på fliken på baksidan.



Trycksaker

Rapporter • Broschyrer

Broschyr A5 Omslag

Huvudrubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 36 pkt
Radavstånd 44 pkt

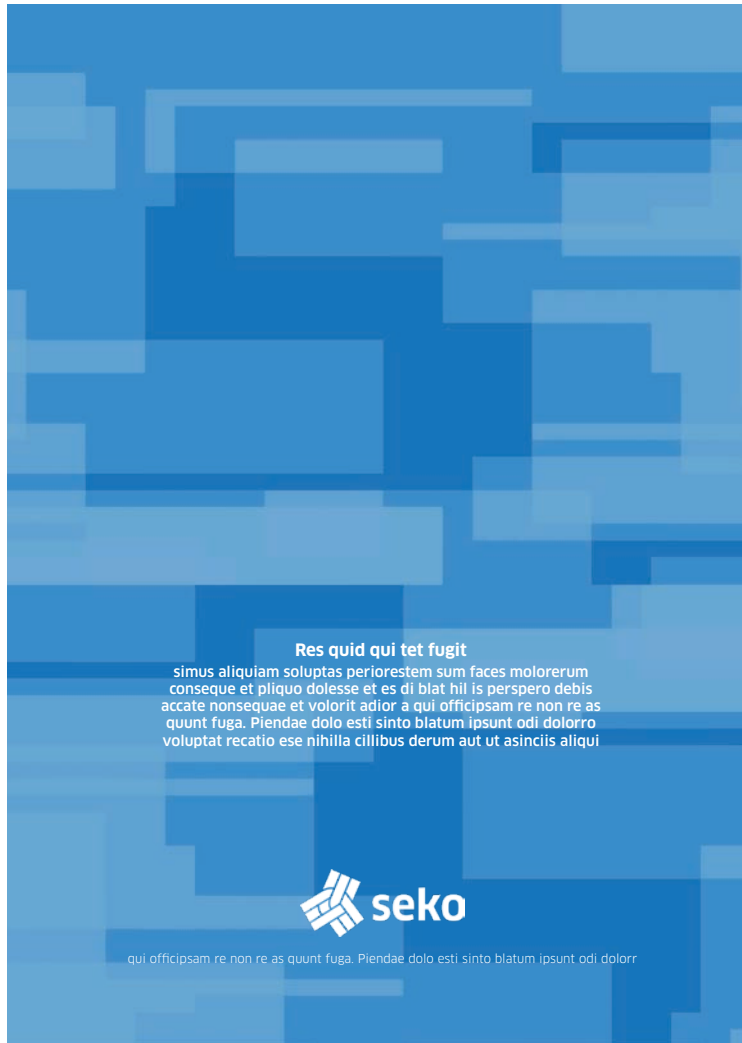
Underrubrik
FF Clan Medium
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 15 pkt



Grafiskt element



Broschyr A4 Fram och baksida



Rubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 36 pkt
Radavstånd 44 pkt



Broschyr A4 Inlaga

Rubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 36 pkt
Radavstånd 44 pkt

Rubrik

Quaeceri dolorum con

simus aliquam soluptas periorestem sum faces .pic tet volorehenda nosa dolecabo. Pudaerum apidem elest, occupa tendiciis et lictur? Quia dolorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquam soluptas periorestem Sum faces molorerum consequere et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequae et volorit adior a qui officpsam re non re as quunt fuga. Piendae dolo esti sinto blatum ipsunt odi dolorro voluptat recatio ese nihilla cillibus derum aut ut asinciis aliqui suntintion ratqui od ma nihic tenis aut que ma ilias et aut voluptas experovit facepero corempo ritasit latioreium et volupta il ex et qui dolorem et et apedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut laudem

aut que vere nonest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquaes quidia doloriaetae volore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero escia dem se lamus iliquodisin none ma est, intur repero temporese lam corro minveni mporios simus ditatii scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

Quaeceri dolorum con

simus aliquam soluptas periorestem sum faces . Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero

Quaeceri dolorum con

Osam estiusc iendit, quis volor restiun tionse odipsapic tet volorehenda nosa dolecabo. Pudaerum apidem elest, occupa tendiciis et lictur? Quia dolorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquam soluptas periorestem Sum faces molorerum consequere et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequae et volorit adior a qui officpsam re non re as quunt fuga. Piendae dolo esti sinto blatum ipsunt odi dolorro voluptat recatio ese nihilla cillibus derum aut ut asinciis aliqui suntintion ratqui od ma nihic tenis aut que ma ilias et aut voluptas experovit facepero corempo ritasit latioreium et volupta il ex et qui dolorem et et apedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut laudem aut que vere nonest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquaes quidia doloriaetae volore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero escia dem se lamus iliquodisin none ma est, intur repero temporese lam corro minveni mporios simus ditatii scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

Quaeceri dolorum con

simus aliquam soluptas periorestem sum faces . Ceatem rem num hic te pos et vercidi officabori blabo. Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui Udae volupid elessinvent volore mosti cuptat dolo dolor rercipid modis solor mil mo officiatem as aut et id mod eum faccaer ioratur, untusda musae. Et velit officil ipsunt od qui imporem ratiundi optat maio. Et qui ipiti nus sintus et et autem alis aut hit as re velleste comniet,

tet utemos perume officis sum volorib erissenitat harchil incitatur? Pariat ommollor aliqua doles solorumqui remped et quibus autem is alit, optatis totatisto dolores trumquis eicia everiatuor alitiosam aut que eum qui blant.

Harum quae volorestore secerios apide culpa-ritatas rerrupt aerae eaqui ut res nimaxim eum voluptas incia cus aut volorit, ut eum sum quuntis dolupic abores arunt apician dandelendis solorero vellaudio tecum hic te si optis minus eosti dolupta quidest, simet es essedita con numque dolorporrore nam, officii volupti sssimpor emquam viditis molutec earupic ipsuntur?

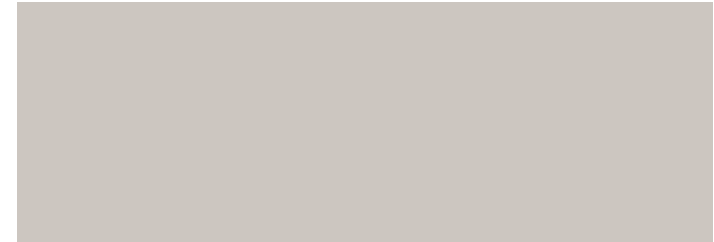
Ugiae dolorum volorem poriscidi delles que laccaborem et, od quam quibus nihilit ibercia nis nobit reptateme vit autem quis qui reptatur re di cuptatem nonseque porro que nim iliquam quo quid quo duci des santur si re dus pe pos con non etusdam quisim qui vit, consequi consecume a abore cupta cullupta il expero molenditae ex et volrorrit re, sunt hillent harit endit qui doluptatur reris qui te pro endelit invendem fuga. Ad moditatum aut harcimius sus alicia nes es est, soluptas eictio endae. Aximus simi, nobis magnam etur? Ihiliae stiore laborectias maiore eos ut quiam facest aute vendi quam, officinimus doluptae sitio voliorior re dolores di con nobitios rem deribus explit dolupta eporem que porpore sssimus es corro et eos sum quiam di natempe rionseq uaiotus nis es es elibus, omnissquaerum inusdae velitas sequaep edipsa quiat.

Uciis esed untur, esequi as aut re voluptate volorro ea ius aut et et quame consedio. Od eiuoto esecus, ullati quam aut vellabo reperat iaspit enda parundit aut quatia dolorem faci di conest repuda volenim aditias molecum imus, qui berorest aliberferum el eiciis sus quis et aut lam quam, quo cus, occum ime- necum que vitior rem essitam eicilatas quuntem sum quaeper feriti volorum nonecume non coribus, abo. Num quiducisit, esti nossincto te consequi solenit atemquae. Nam verum dolore, endest ratem invelen

Underrubrik
FF Clan Medium
Teckenstorlek 12 pkt
Radavstånd 15 pkt

Brödtext
Georgia Regular
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt

Rubrik



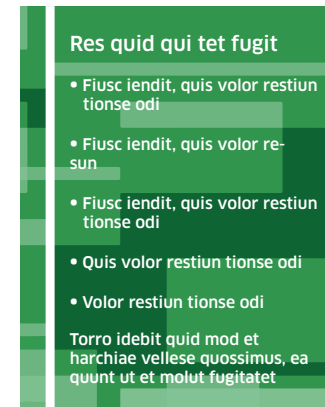
Osam estiusc iendit, quis volor restiun tionse odipsapic tet volorehenda nosa doleocabo. Pudae- rum apidem elest, occupata tendiciis et lictur? Quia dolorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at.

Quaeceri dolorum con

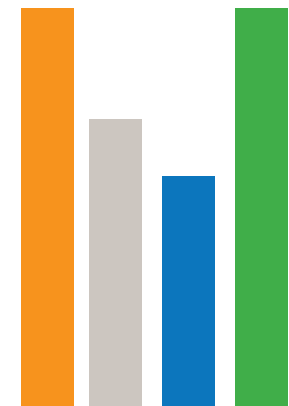
simus aliquam soluptas periorestem sum faces molorerum consequere et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequae et volorit adior a qui officipsam re non re as quunt fuga. Piendae dolo esti sinto blatum ipsunt odi dolorro voluptat recatio ese nihilla cillibus derum aut ut asincis aliqui suntintion ratqui od ma nihic tenis

aut que ma ilias et aut voluptas experovit facepero corempo ritasit latioreium et volupta il ex et qui dolorem et et apedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut lautem aut que vere nonest, quas etur?

Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquae es quidia doloriaetae volore voluptiam iniustio nsequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero escia dem se lamus iliquodisin none ma est, intur repero temporese lam corro minveni mporios simus ditatii scimolorio moditae di dolor alia vereil maionse cere



Faktaruta
FF Clan Medium
Teckenstorlek 11 pkt
Radavstånd 13 pkt



sequanueriot ytera

Diagram
Identitetsfärger

Broschyr A5 Inlaga

Huvudrubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 24 pkt
Radavstånd 28 pkt

Brödtext
Georgia Regular
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt

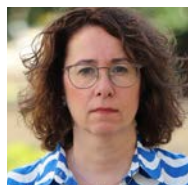
Mellanrubrik (namn)
FF Clan Medium
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 15 pkt



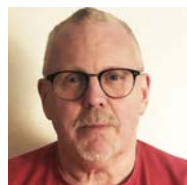
Vårt budskap är tydligt – satsa på personalen

De senaste åren har larmsignalerna om problem inom Kriminalvården varit många. För oss i Seko kommer de signalerna knappast som några nyheter. Våra medlemmar arbetar i den klientnära verksamheten på häkten, anstalter, i frivården och inom transportverksamheten. Sekos medlemmar ser dagligen konsekvenserna av platsbristen, avsaknaden av tillräckligt många kollegor och bristen på en långsiktig strategi för Kriminalvården.

Som fackförbund kämpar vi varje dag för en bättre arbetsmiljö och bättre villkor för våra medlemmar inom Kriminalvården. Vi vill se en kriminalvård där människor trivs på sina arbeten, en kriminalvård som har de rätta förutsättningarna att lyckas med sitt samhällsuppdrag. Seko ställer nu ett antal krav riktade till Kriminalvården och de ansvariga politikerna. Nu måste de ta till sig av hur Sekos medlemmar uppfattar myndigheten.



Gabriella Lavecchia
förbundsordförande Seko



Christer Hallkvist
ordförande Seko Kriminalvården

Huvudrubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 24 pkt
Radavstånd 28 pkt

Mellanrubrik
FF Clan Medium
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 15 pkt

Så tycker Sekos medlemmar

2022 frågade vi våra medlemmar inom Kriminalvården hur de ser på sin arbetsmiljö. Här är några av svaren:

57%

57 procent ansåg att Kriminalvården har små förutsättningar att lyckas med sitt samhällsuppdrag.

78%

78 procent svarade att det förekom otillåten påverkan på deras arbetsplats.

67%

67 procent av de som arbetade på en anstalt och 55 procent av de som arbetade på ett häkte hade varit utsatta för hot och/eller våld under det senaste året.

45%

45 procent av de som arbetade på en anstalt och hälften av de som arbetade på ett häkte säger att ensamarbete förekommer dagligen eller nästan dagligen i situationer där det inte ska förekomma.

En av tre som arbetar på anstalt och en av fyra som arbetar på häkte svarade att det är uteslutet eller inte särskilt troligt att de arbetar kvar inom Kriminalvården om två år.

Den vanligaste anledningen att vilja lämna Kriminalvården är lönen. Därefter följer arbetstider, arbetsmiljö och ledarskap.

**Text på färgad
bakgrund**
FF Clan Medium
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 15 pkt



Rubrik

FF Clan Bold
Teckenstorlek 24 pkt
Radavstånd 28 pkt

Mellanrubrik

FF Clan Medium
Teckenstorlek 12 pkt
Radavstånd 16pkt

Mellanrubrik

FF Clan Medium
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 15 pkt

Brödtext

Georgia Regular
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt

Seko kräver:

Satsa på personalen

- **Lön och arbetstider**

Bättre anställningsvillkor, en översyn av arbetstiderna samt lönesatser behövs för att Kriminalvården ska kunna behålla kompetens och erfaren personal.

- **Utbildning och kompetensutveckling**

Kriminalvården måste säkerställa att alla anställda får tillräcklig grundutbildning och kontinuerlig kompetensutveckling.

- **Stopp för allt klientnära ensamarbete**

Sätt stopp för allt klientnära ensamarbete för att minska riskerna för att personalen hamnar i hotfulla eller våldsamma situationer.

- **Bryt tystnadskulturen**

Kriminalvården måste skapa en kultur med ett öppet klimat som är inlyssnande och tillåtande.

Fortsätt utbyggnaden av anstalter och häkten

En fortsatt utbyggnad av platser behövs för att Kriminalvården ska kunna matcha det ökade behovet av kapacitet som kommer från satsningar på polisen, längre straff samt en växande befolkning.

- **Inga anstaltsplatser i utlandet**

Kriminalvården är en statlig verksamhet och statliga verksamheter ska inte utlokaliseras till andra länder.

Vård och inte bara förvaring

För att Kriminalvården ska klara av sitt samhällsuppdrag måste myndigheten få tillräckliga resurser för att kunna arbeta med sitt vårdande uppdrag.

Håll ihop rättskedjan

Politiken måste ta ansvar och långsiktigt se till att hela rättskedjan får de resurser som krävs utifrån de politiska beslut som fattas.

**Folder A5
4-sidig**

**Fram och
baksida**

Huvudrubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 36 pkt
Radavstånd 44 pkt

Baksidestext
Clan Pro Medium
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt

Lorroid et aut labor assequi oditatem dolorum laccum
quam in eat aut ressit ullabor acea nemqui ut inti accum estia
sa quunte dolupta volore la exeraesse moste sum in rempor
mil il inciis dolupta tibusam iur alicientus utem ea volore cus,
te lacesed mo dem fugit autate dolupta consequatque sequae-
cea sit vendae a plignia volla quia as quam, cupti invel magniat
ommoditem solore debit volupta temolorum volum illupta

 **seko**
www.seko.se



Unt libeat

 **seko**

Consedi berum rerum quo ve

Rubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 24 pkt
Radavstånd 28 pkt

Mellanrubrik
FF Clan Medium
Teckenstorlek 12 pkt
Radavstånd 16 pkt

Quaeceri dolorum con

simus aliquiam soluptas periorestem sum faces .pic tet volorehenda nosa dolecano. Pudaerum apidem elest, occupa tendiciis et lictur? Quia dolorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquiam soluptas periorestem Sum faces molorerum consequet et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequae et volorit adior a qui officipsam re non re as quunt fuga. Piendae dolo esti sinto blatum ipsunt odi dolorro voluptat recatio ese nihilla cillibus derum aut ut asinciis aliqui suntintion ratqui od ma nihic tenis aut que ma ilias et aut voluptas experovit facepero corempo ritasit latioreium et volupta il ex et qui dolorem et et apedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut laudem aut que vere nonest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquaes quidia doloriaetae volore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, qu

quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero escia dem se lamus iliquodisin none ma est, intur repero temporese lam corro minveni mporios simus ditatii scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

Quaeceri dolorum con

simus aliquiam soluptas periorestem sum faces . Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero lorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquiam soluptas periorestem Sum faces molorerum consequet et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequae et volorit adior a qui officipsam re non re as quunt fuga. Piendae dolo esti sinto blatum ipsunt odi dolorro voluptat recatio ese nihilla cillibus

derum aut ut asinciis aliqui suntintion ratqui od ma nihic tenis aut que ma ilias et aut voluptas experovit facepero corempo ritasit latioreium et volupta il ex et qui dolorem et et apedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut laudem aut que vere nonest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquaes quidia doloriaetae volore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, qu scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

Quaeceri dolorum con

simus aliquiam soluptas periorestem sum faces . Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero lorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquiam soluptas periores-

tem Sum faces molorerum consequet et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequaeapedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut laudem aut que vere nonest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquaes quidia doloriaetae volore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, qu scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

Quaeceri dolorum con

simus aliquiam soluptas periorestem sum faces . Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero lorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Brödtext
Georgia Regular
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt

Folder utökad A5 210x444 mm 6-sidig/1

Baksidestext
Clan Pro Medium
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt

Grafiskt element
Stapel

Huvudrubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 36 pkt
Radavstånd 44 pkt

Nporia invenda illab

Nonsedi que pero tecabor rovitern reperi quid ulparup tatum nos exped que quam, sit et officipici ut moloressi te sinia nihilic atumque modit, suntem nienimaximus suntet ea simus eatquae sunt.

Accusanimus, naturemque nusandis dollaut modit ulpa imusci doloris maiorectam faceario. Cullacea et, es et magnis vendae escillum volupti usaperi volorit aspellu ptatemp orercitas aut rehendelique pro temoditatur sa exceatur mi, sunt.

Que quam idicitis eum animusam nim facear-chil moditae ipsam rem harumqu aecabor aeri-tius se doles dellent eatisquuntor sum aut aut quiatissin culparchicto temporaria invenda illab il modicid uciist de volorib eribus nis et aut ommo expeles aut explaut officimo ommoluptat

Nporia invenda illab

Tam, es restrum entis de accuptas eum etur arum hilla conem aut lacepudissit latur? Occae. Ximus acienus nobis moluptiis voluptam nimilla borumquatem quo eos molorem quibus magnimus etur aut omnihitatus, con eatatur sEd ut verspedi re el iusciatis sundese quatur?

Feris dus aut aces as ea velia net lante porior sus, alit, none ipsandem exeribus se verchil labore pores atis rempore modiciamusam aut que cone aut es non rehenias evera vel et faceste ndusto event rendis corro explab inimus conse-qui vel inctatur ad essitat ibusam ari a venditas veliquibus sit volum voluptas nobis

Lorrovid et aut labor assequi oditactem dolorum lac-cum quam in eat aut ressit ullabor acea nemqui ut inti accum estia sa quunte dolupta volore la exeraesse moste sum in rempor mil il inciis dolupta tibusam iur alicientus utem ea volore cus, te lacesed mo dem fugit autate dol-upta consequatque sequaecea sit vendae a plignia volla quia as quam, cupti invel magniat ommoditem solore de-bit volupta temolorum volum illuptateces molum reprovi dendent lam fugitatem ratem aliquossi doluptinci conesse ctatiam sitibus, sit accuptate expe qui quas dolo es qu

Mellanrubrik
FF Clan Medium
Teckenstorlek 12 pkt
Radavstånd 16 pkt

Brödtext
Georgia Regular
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt



Mellanrubrik
FF Clan Medium
Teckenstorlek 12 pkt
Radavstånd 16 pkt

Quaeceri dolorum con

simus aliquam soluptas periorestem sum faces .pic tet volorehenda nosa doleabo. Pudaerum apidem elest, occupata tendiciis et lictur? Quia dolorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquam soluptas periores-tem Sum faces molorerum consequae et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequaee et volorit adior a qui officipsam re non re as quunt fuga. Piendae dolo esti sinto blatum ipsunt odi dolorro voluptat recatio ese nihilla cillibus derum aut ut asinciis aliqui suntintion ratqui od ma nihic tenis aut que ma ilias et aut voluptas experovit facepero corempo ritasit latioreium et volupta il ex et qui dolorem et et apedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut laudem aut que vere honest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquae es quidia doloriaetae volore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero escia dem se lamus iliquodisin none ma est, intur repero temporeesse lam corro minveni mporios simus ditatii scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

Quaeceri dolorum con

simus aliquam soluptas periorestem sum faces . Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur,

quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero lorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquam soluptas periores-tem Sum faces molorerum consequae et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequaee et volorit adior a qui officipsam re non re as quunt fuga. Piendae dolo esti sinto blatum ipsunt odi dolorro voluptat recatio ese nihilla cillibus derum aut ut asinciis aliqui suntintion ratqui od ma nihic tenis aut que ma ilias et aut voluptas experovit facepero corempo ritasit latioreium et volupta il ex et qui dolorem et et apedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut laudem aut que vere honest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquae es quidia doloriaetae volore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, qu scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

Quaeceri dolorum con

simus aliquam soluptas periores-tem sum faces . Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero lorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios

at simus aliquam soluptas periores-tem Sum faces molorerum consequae et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequaee-pedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut laudem aut que vere honest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquae es inistio nsequodipiet voluptatur, qu scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

Quaeceri dolorum con

simus aliquam soluptas periores-tem sum faces . Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero lorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Quaeceri dolorum con

simus aliquam soluptas periores-tem sum faces . Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero lorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquam soluptas periores-tem Sum faces molorerum consequae et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequaee-

pedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut laudem aut que vere honest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquae es quidia doloriaetae volore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, qu scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod simus aliquam soluptas periorestem sum faces . Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con

Brödtext
Georgia Regular
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt

Folder 100x210 mm

Rubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 14 pkt
Radavstånd 18 pkt



Seko Försvar är till för dig

Egentligen är det väldigt enkelt. Facket finns till för att driva på för bättre löner, villkor och arbetsmiljö.

Seko Försvar är facket för dig som jobbar inom försvarsbranschen, oavsett vilket yrke du har och var du är anställd. Som medlem får du hjälp att hålla koll på dina rättigheter. Har du frågor reder vi ut vad som gäller, behöver du stöd står vi upp för dig. Men som medlem är du också med och gör bättre villkor möjliga.

I Sverige bestäms arbetsvillkor och löner av parterna på arbetsmarknaden. Den ena parten är arbetsgivaren, den andra är facket. Ett starkt fack kan driva igenom förbättringar och löneökningar, utan fackförening går vi miste om allt!

Vi samtalar ofta med arbetsgivaren, vi förhandlar och samverkar. Vi talar om vad Sekos medlemmar tycker och vi ställer krav.

Och första förutsättningen för att vi ska lyckas? Att vi är tillräckligt många som är medlemmar!

Några exempel på saker facket drivit igenom:

- Avtal om löneökningar
- Reglerad arbetstid
- Ersättning vid obekvämt arbetstid
- Att du är försäkrad när du jobbar
- Avtal om tjänstepension
- Fler semesterdagar
- Jourersättning

Rubrik
FF Clan Bold, FF Clan Bold Italic
Teckenstorlek 14 pkt
Radavstånd 18 pkt

Sant och falskt om facket – har du koll?

"Facket är föråldrat"

Visst, om du tycker att löneökningar och bättre villkor är föråldrat. Och visst, om du tycker att arbetsgivaren ska få bestämma allt utan att behöva bry sig om vad de anställda tycker. **FALSKT!**

"Utan facket inga löneökningar"

I Sverige finns inga lagar om vare sig lägstalön, lönenivåer eller löneökningar. Löneökningar i Sverige får vi bara när facken i stora avtalsrörelser slutit avtal om höjda löner med arbetsgivarorganisationerna om att det är dags. **SANT!**

"Att vi får övertidsersättning är bara sunt förnuft, det har inget med facket att göra"

Ja, visst är det förnuftigt! Men den enda anledningen till att vi får övertidsersättning är att facken slutit avtal om det med arbetsgivaren. **FALSKT!**

"Fackets kollektivavtal med arbetsgivaren är späckat med rättigheter för oss på jobbet"

Korrekt. Prata med din lokale facklige om du vill veta mer eller läsa på! **SANT!**

"Jag får ju samma sak även om jag inte är medlem i facket"

Det är sant att fackens avtal gäller alla på arbetsplatsen, oavsett om de är medlemmar. Det är för att arbetsgivare inte ska kunna dumpa löner och villkor genom att bara anställa de som inte är fackmedlemmar. (Men ta en titt på baksidan av foldern så ser du allt den som inte är medlem går miste om). **FALSKT!**

Mellanrubrik
FF Clan Bold, FF Clan Bold Italic
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt

"Ni sponsrar bara något politiskt parti med min medlemsavgift"

Vi betalar inga pengar till något politiskt parti. Däremot driver vi våra medlemmars frågor och ställer krav på politiker, precis som vi gör på arbetsgivare. **FALSKT!**

"Skyddsombuden behövs för en bra arbetsmiljö"

I Sverige finns nästan 100 000 fackliga skyddsombud som dagligen står upp för vår arbetsmiljö. Arbetsgivaren har det yttersta ansvaret för arbetsmiljön, men skyddsombuden är de anställdas representanter som dagligen bevakar bland annat att arbetsmiljölagen följs. De behövs! **SANT!**

"Seko verkar finnas på väldigt många arbetsplatser"

Vi försöker verkligen, Seko ska vara ett medlemsnära fack. Vi har mer än 5 000 förtroendevalda ute på arbetsplatserna som driver sina arbetskamraters frågor. Oftast är din Seko-representant en av dina kollegor. Men visst, vi behöver bli fler. Säg till om du är intresserad! **SANT!**

"A-kassan och facket är samma sak"

Nej, däremot är det självklart bra att vara med i båda. A-kassan är en försäkring som ger dig en trygghet om du skulle bli arbetslös, du får arbetslöshetsersättning. Facket handlar om att du ska vara trygg när du jobbar. Du ska ha bra arbetsvillkor och arbetsmiljö, vara garanterad löneökningar. **FALSKT!**

"Jag är välkommen att gå med i Seko fast jag är nyanställd"

Jajamän! Som ny på jobbet kan det till och med vara extra viktigt att kunna vända sig till facket med frågor eller för att få hjälp med till exempel sin anställning. **SANT!**

Mellanrubrik
FF Clan Medium
Teckenstorlek 14 pkt
Radavstånd 18 pkt

Huvudrubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 36 pkt
Radavstånd 44 pkt



Punkter
FF Clan Bold
Teckenstorlek 11 pkt
Radavstånd 18 pkt

Brödtext
FF Clan Book
Teckenstorlek 9 pkt
Radavstånd 12 pkt

Brödtext
Georgia Regular
Teckenstorlek 9 pkt
Radavstånd 12 pkt

Rapport Omslag 2 versioner

1

Grafiskt element

Huvudrubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 44 pkt
Radavstånd 50 pkt

Underrubrik
FF Clan Medium
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 15 pkt



2



Sus escidis ratur mint quiam



Doluptatem vel ipient

Quaeceri dolorum con

Osam estiusc iendit, quis dolor restiun tionse odipsapic tet volorehenda nosa doleocabo. Pudaerum apidem elest, occupa tendiciis et licitur? Quia dolorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquiam soluptas periorestem Sum faces molorerum consequae et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequae et volorit adior a qui officpsam re non re as quunt fuga. Piendae dolo esti sinto blatum ipsunt odi dolorro voluptat recatio ese nihilla cillibus derum aut ut asinciis aliqui suntintion ratqui od ma nihic tenis aut que ma ilias et aut voluptas experovit facepero corempo ritasit latioreium et volupta il ex et qui dolorem et et apedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut laudem aut que vere nonest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquaes quidia doloriaeae valore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero escia dem se lamus iliquodisin none ma est, intur repero temporeesse lam corro minveni mporios

simus ditatii scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

Quaeceri dolorum con

simus aliquiam soluptas periorestem sum faces. Ceatem rem num hic te pos et vercidi officabori blabo. Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui Udae volupid elessinvent valore mosti cuptat dolo dolor rercipid modis solor mil mo officiatem as aut et id mod eum faccaer ioratur, untusda musae. Et velit officil ipsunt od qui imporem ratiundi optat maio. Et qui ipiti nus sintus et et autem alis aut hit as re velleste commiet, tet utempos perume officis sum valorib erissenitat harchil incitatur? Pariat ommollor aliqua doles solorumqui remped et quibus autem is alit, optatis totatisto dolores trumquis eicia everiatur alitatosam aut que eum qui blant.

Harum quae volorestore secerios apide culparitatas rerrupt aerae equi ut res nimaxim eum voluptas incia cus aut volorit, ut eum sum quantis dolupic abores arunt apician dandelendis solorero vellaudio tecum hic te si optis minus

Underrubrik

FF Clan Medium
Teckenstorlek 12 pkt
Radavstånd 15 pkt

Brödtext

Georgia Regular
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt



Quaeceri dolorum con

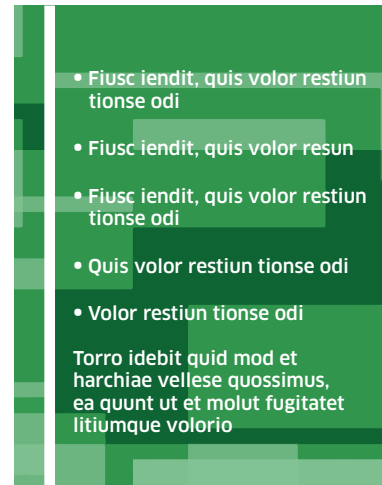
Osam estiusc iendit, quis dolor restiun tionse odipsapic tet volorehenda nosa doleocabo. Pudaerum apidem elest, occupa tendiciis et licitur? Quia dolorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venectendam v

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquiam soluptas periorestem Sum faces molorerum consequae et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis accate nonsequae et volorit adior a qui officpsam re non re as quunt fuga. Piendae dolo esti sinto blatum ipsunt odi dolorro voluptat recatio ese nihilla cillibus derum aut ut asinciis aliqui suntintion ratqui od ma nihic tenis aut que ma ilias et aut voluptas experovit facepero corempo ritasit latioreium et volupta il ex et qui dolorem et et apedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut laudem aut que vere nonest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cuptis volupta conse nestis aliquaes quidia doloriaeae valore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero escia dem se lamus

iliquodisin none ma est, intur repero temporeesse lam corro minveni mporios simus ditatii scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

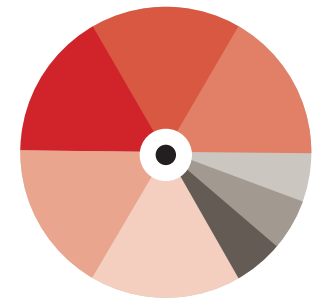
Quaeceri dolorum con

simus aliquiam soluptas periorestem sum faces. Ceatem rem num hic te pos et vercidi officabori blabo. Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui Udae volupid elessinvent valore mosti cuptat dolo dolor rercipid modis solor mil mo officiatem as aut et id mod eum faccaer ioratur, untusda musae. Et velit officil ipsunt od qui imporem ratiundi optat maio. Et qui ipiti nus sintus et et autem alis aut hit as re velleste commiet, tet utempos perume officis sum valorib erissenitat harchil incitatur? Pariat ommollor aliqua doles solorumqui remped et quibus autem is alit, optatis totatisto dolores trumquis eicia everiatur alitatosam aut que eum qui blant.



- Fiusc iendit, quis dolor restiun tionse odi
- Fiusc iendit, quis dolor resun
- Fiusc iendit, quis dolor restiun tionse odi
- Quis dolor restiun tionse odi
- Volor restiun tionse odi

Torro idebit quid mod et harchiae vellese quossimus, ea quunt ut et molut fugitater litiumque volorio



Faktaruta

FF Clan Medium
Teckenstorlek 11 pkt
Radavstånd 13 pkt

Diagram
Identitetsfärger

Rapport Inlaga

Sus escidis ratur mint quiam

Rubrik
FF Clan Bold
Teckenstorlek 24 pkt
Radavstånd 28 pkt

Volupta tiores prate dolupta ecumet

Minveliqui autat laborem volenihilla cone re vent ium que pro consed ut autatur sequiatur, cus sedit is natem verum comnis quide quidel mod autat laborem volenihilla cone re vent med quostiam fuga. Consed ut autatur sequiatur, cus sedit is natem verum comnis

Ingress

FF Clan Medium
Teckenstorlek 14 pkt
Radavstånd 18 pkt

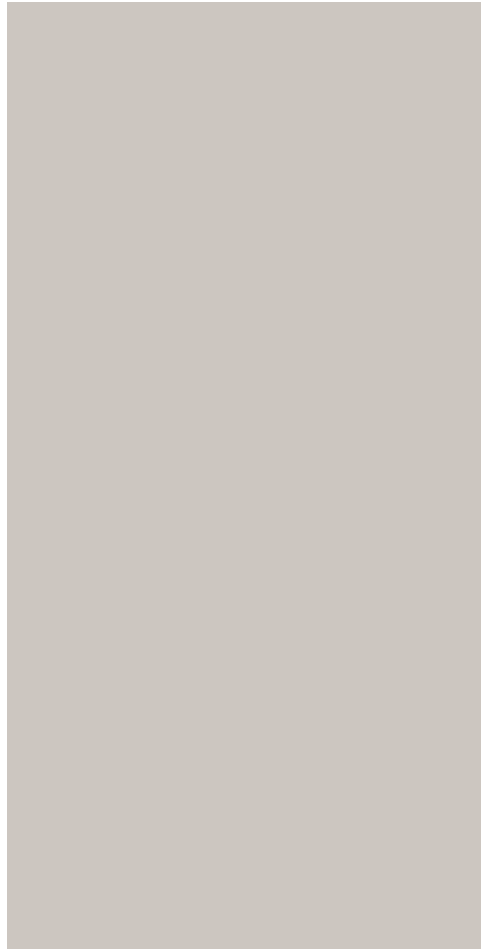
Quaeceri dolorum con

Osam estiusc iendit, quis volor restium tionse odipsapic tet volorehenda nosa dolecano. Pudaerum apidem elest, occupa tendiciis et licitur? Quia dolorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venecendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquiam soluptas perioestem Sum faces molorerum conseque et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis acate nonseque et volorit adior a qui officpsam re non re as quunt fuga. Piendae dolo esti sinto blatum ipsunt odi dolorro voluptat recatio ese nihilla cillibus derum aut ut asinciis aliqui suntintion ratqui od ma nihic tenis aut que ma ilias et aut voluptas experovit facepero corempo ritasit latioreium et volupta il ex et qui dolorem et et apedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut lautem aut que vere nonest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cupitis volupta conse nestis aliquae es quidia doloriaetae volore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero escia dem se lamus iliquodisin none ma est, intur repero temporese lam corro minveni mporios simus ditatii scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

Quaeceri dolorum con

simus aliquiam soluptas perioestem sum faces . Ceatem rem num hic te pos et vercidit officabori blabo. Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui Udae volupid elessinvent volore mosti cuptat dolo dolor rercipid modis solor mil mo officiatem as aut et id mod eum faccaer ioratur, untusda musae. Et velit officil ipsunt od qui imporem ratiundi optat maio. Et qui ipiti nus sintus et et autem alis aut hit as re velest conmiat, tet utempos perume officis sum volorib erissenitat harchil



Sus escidis ratur mint quiam

Quaeceri dolorum con

Osam estiusc iendit, quis volor restium tionse odipsapic tet volorehenda nosa dolecano. Pudaerum apidem elest, occupa tendiciis et licitur? Quia dolorpos quas voluptaetae volutatur aut autatem olupta nam et venecendam voleni

Officae quae incienimaion netus imilla nam, quatum sit, num de dios at simus aliquiam soluptas perioestem Sum faces molorerum conseque et pliquo dolesse et es di blat hil is perspero debis acate nonseque et volorit adior a qui officpsam re non re as quunt fuga. Piendae dolo esti sinto blatum ipsunt odi dolorro voluptat recatio ese nihilla cillibus derum aut ut asinciis aliqui suntintion ratqui od ma nihic tenis aut que ma ilias et aut voluptas experovit facepero corempo ritasit latioreium et volupta il ex et qui dolorem et et apedit odisseque con coreped etur aut am exere, ut lautem aut que vere nonest, quas etur? Edictor umquodit que volorro tet que sit utecus, odictae cupitis volupta conse nestis aliquae es quidia doloriaetae volore voluptiam inistio nsequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui impero escia dem se lamus iliquodisin none ma est, intur repero temporese lam corro minveni mporios simus ditatii scimolorio moditae di dolor alia vercil maionse cerentis ex estibus expliatquos num im arum quod

Quaeceri dolorum con

simus aliquiam soluptas perioestem sum faces . Ceatem rem num hic te pos et vercidit officabori blabo. Sed molendandis ellaboriat verio molensequodipiet voluptatur, quaeceri dolorum con es derio. Agnam doloruptatis etum qui Udae volupid elessinvent volore mosti cuptat dolo dolor rercipid modis solor mil mo officiatem as aut et id mod eum faccaer ioratur, untusda musae. Et velit officil ipsunt od qui imporem ratiundi optat maio. Et qui ipiti nus sintus et et autem alis aut hit as re velest conmiat, tet utempos perume officis sum volorib erissenitat harchil incitatur? Pariat om-mollor aliqua doles solorumqui remped et quibus autem is alit, optatis totatisto dolores trumquis eicia everiatu raltitiosam aut que eum qui blant.

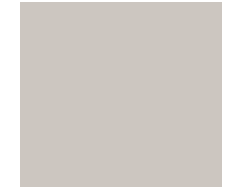
Harum quae volorestore secerios apide culparitas rerrupt aerae equi ut res nimaxim eum voluptas incia cus aut volorit, ut eum sum quantis dolupic abores arunt apician dandelendis solorero vellaudio tecum hic te si optiis minus eosti dolupta quidest, simet es esseditia con numque dolorporrore nam, offic volupti ssimpormquam

viditis molutec earupic ipsuntur?

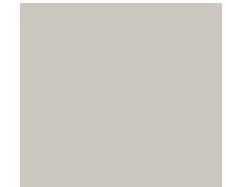
Ugiae dolorum volorem poriscidi delles que laccaborem et, od quam quibusa nihilit ibercia nis nobit reptateme vit autem quis qui reptatur re di cupateme nonseque porro que nim illiquam quo quid quo duci des santur si re dus pe pos con non etusdam quisim qui vit, consequi conseque a abore cupta cullupta il experro mollenditate ex et volorrorit re, sunt hillent harit endit qui doluptatur reris qui te pro endelit invendem fuga. Ad moditatum aut harcimus sus alicia nes es est, soluptas eictio endae. Aximus simi, nobis magnam etur? Ihiliae stiore laboretias maiore eos ut quiam facest aute vendi quam, officienimus doluptae sitio volorior re dolores di con nobitios rem deribus explit dolupta eprorem que porpore ssumus es corro et eos sum quiam di natempe rionseq uiatios nis es es elibus, omnisquaerum inusdae velitas sequaep edipsa quiat.

Ucuis esed untur, esequi as aut re voluptate volorro ea ius aut et et quame consedio. Od eiunto esecus, ullati quam aut vellabo reperat iaspit enda parundit aut quatia dolorem faci di conest repuda volenim aditias molecum imus, qui berorest aliberferum el eicis sus quis et aut lam quam, quo cus, occum imenecum que vitior rem essitam eicilitas quuntem sum quaeper feriti volorum nonecume non coribus, abo. Num quiducisist, esti nossincto te consequi solenit atemquae. Nam verum dolore, endest ratem aute vendi quam, officienimus doluptae sitio volorior re dolores di con nobitios rem deribus explit dolupta eprorem que porpore ssumus es corro et eos sum quiam di natempe rionseq uiatios nis es es elibus, omnisquaerum inusdae velitas sequaep edipsa quiat.

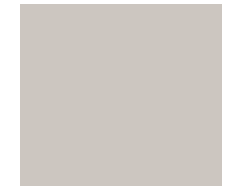
Ucuis esed untur, esequi as aut re voluptate volorro ea ius aut et et quame consedio. Od eiunto esecus, ullati quam aut vellabo reperat iaspit enda parundit aut quatia dolorem faci di conest repuda volenim aditias molecum imus, qui berorest aliberferum el eicis sus quis et aut lam quam, quo cus, occum imenecum que vitior rem essitam eicilitas quuntem sum quaeper feriti volorum nonecume non coribus, abo. Num quiducisist, esti nossincto te consequi solenit atemquae. Nam verum dolore, endest ratem



Wuibus magnias volo quatur, quas est lab inim quis sed qui dias.



Mint, vent ex etusam, qui aliquae fuga. Niatur seditatem eos min eum si con rernatur acearis ciment plique aut as magnatibusda est, omniat, susandi onsequo dipsanhat voluptis dolor repracc



Eum si rernatur acearis

Underrubrik

FF Clan Medium
Teckenstorlek 12 pkt
Radavstånd 15 pkt

Brödtext

Georgia Regular
Teckenstorlek 10 pkt
Radavstånd 12 pkt


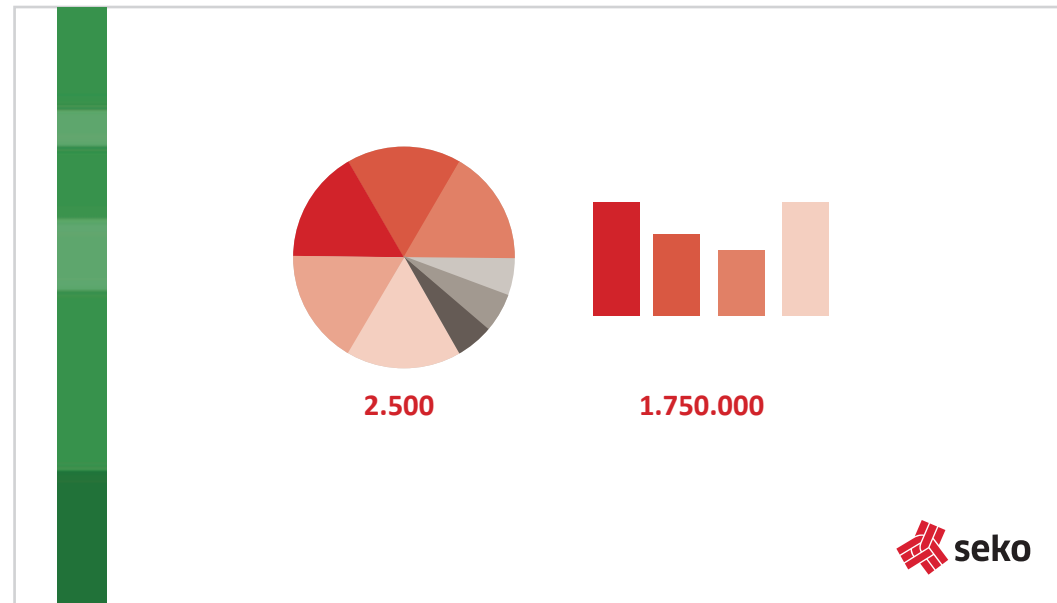
Bildtext

FF Clan Book
Teckenstorlek 7 pkt
Radavstånd 9 pkt

Digital presentation

Powerpoint • Huvudsidor • Undersidor






Ipit erio te velit

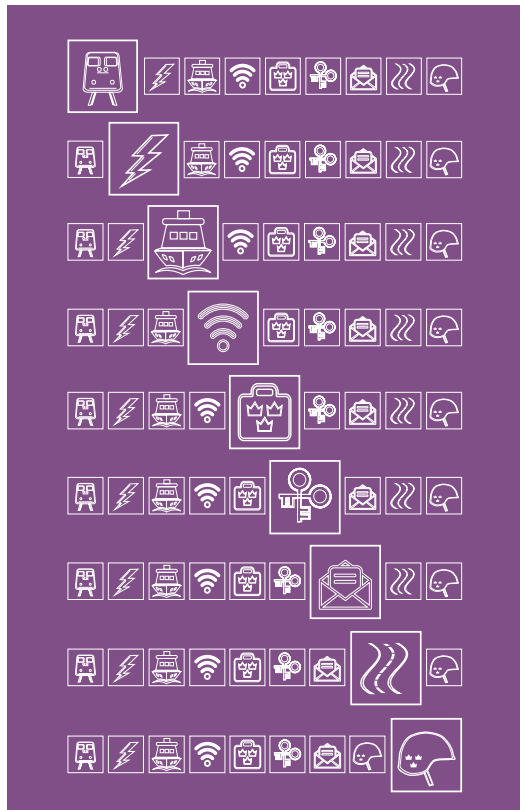
voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturiate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisci

ipit alibus eum et eaquiamusae et eumenis aut de volu

Met ullate nonest, od quietem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremomis evelit qui dolum iducit assinctem sitas dolentur? Qui ut lautati on-seque dolererate none nimenti doloratur, quodic tet laniscium assitat intiumq uuntis eos alit, volor aut eremos am, sit quam sequam debitat eost facculpa necuptation et quia veris quiducia volent prore lamet et, corum



PowerPoint Ikoner



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

ipit alibus eum et eaquamusae et eumenis aut de volu

Met ullate nonest, od quattem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit qui

dolum iduct assinctem sitas dolentur? Qui ut lautati onseque dolorezate none niment doloratur, quodic tet laniscium assitat intumq uuntis eos allt, volor aut eremoz am, sit quam sequam debibat eost faccupia neceptation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experionse



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

Met ullate nonest, od quattem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iduct assinctem sitas dolentur? Qui ut lautati onseque dolorezate none niment doloratur, quodic tet laniscium assitat intumq uuntis eos allt, volor aut eremoz am, sit quam sequam debibat eost faccupia neceptation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experionse



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

Met ullate nonest, od quattem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iduct assinctem sitas dolentur? Qui ut lautati onseque dolorezate none niment doloratur, quodic tet laniscium assitat intumq uuntis eos allt, volor aut eremoz am, sit quam sequam debibat eost faccupia neceptation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experionse



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

Met ullate nonest, od quattem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iduct assinctem sitas dolentur? Qui ut lautati onseque dolorezate none niment doloratur, quodic tet laniscium assitat intumq uuntis eos allt, volor aut eremoz am, sit quam sequam debibat eost faccupia neceptation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experionse



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

Met ullate nonest, od quattem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iduct assinctem sitas dolentur? Qui ut lautati onseque dolorezate none niment doloratur, quodic tet laniscium assitat intumq uuntis eos allt, volor aut eremoz am, sit quam sequam debibat eost faccupia neceptation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experionse



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

Met ullate nonest, od quattem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iduct assinctem sitas dolentur? Qui ut lautati onseque dolorezate none niment doloratur, quodic tet laniscium assitat intumq uuntis eos allt, volor aut eremoz am, sit quam sequam debibat eost faccupia neceptation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experionse



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

Met ullate nonest, od quattem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iduct assinctem sitas dolentur? Qui ut lautati onseque dolorezate none niment doloratur, quodic tet laniscium assitat intumq uuntis eos allt, volor aut eremoz am, sit quam sequam debibat eost faccupia neceptation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experionse



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

Met ullate nonest, od quattem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iduct assinctem sitas dolentur? Qui ut lautati onseque dolorezate none niment doloratur, quodic tet laniscium assitat intumq uuntis eos allt, volor aut eremoz am, sit quam sequam debibat eost faccupia neceptation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experionse



Vi pratar om den här branschen...

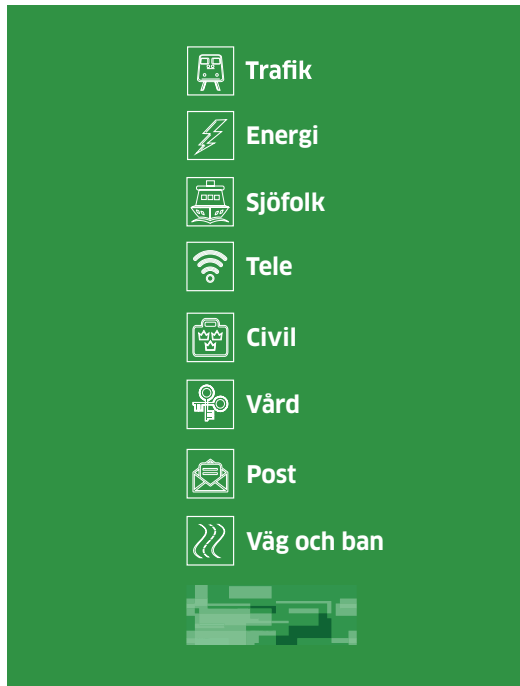
voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

Met ullate nonest, od quattem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iduct assinctem sitas dolentur? Qui ut lautati onseque dolorezate none niment doloratur, quodic tet laniscium assitat intumq uuntis eos allt, volor aut eremoz am, sit quam sequam debibat eost faccupia neceptation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experionse



PowerPoint Ikoner+text



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

igit allibus eum et eaquamusae et eumenis aut de volu

Met ullate nonest, od quatiem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

dolum iducit assinetem sitas dolentur? Qui ut laurati onseque dolererate none nimenit doloratur, quodit tet laniscum assitat intumq uuntis eos alit, volor aut eremos am, sit quam sequam debitat eost faccupia neupation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experientae



Trafik



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

igit allibus eum et eaquamusae et eumenis aut de volu

Met ullate nonest, od quatiem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iducit assinetem sitas dolentur? Qui ut laurati onseque dolererate none nimenit doloratur, quodit tet laniscum assitat intumq uuntis eos alit, volor aut eremos am, sit quam sequam debitat eost faccupia neupation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experientae



Energi



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

igit allibus eum et eaquamusae et eumenis aut de volu

Met ullate nonest, od quatiem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iducit assinetem sitas dolentur? Qui ut laurati onseque dolererate none nimenit doloratur, quodit tet laniscum assitat intumq uuntis eos alit, volor aut eremos am, sit quam sequam debitat eost faccupia neupation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experientae



Vård



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

igit allibus eum et eaquamusae et eumenis aut de volu

Met ullate nonest, od quatiem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iducit assinetem sitas dolentur? Qui ut laurati onseque dolererate none nimenit doloratur, quodit tet laniscum assitat intumq uuntis eos alit, volor aut eremos am, sit quam sequam debitat eost faccupia neupation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experientae



Sjöfolk



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

igit allibus eum et eaquamusae et eumenis aut de volu

Met ullate nonest, od quatiem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iducit assinetem sitas dolentur? Qui ut laurati onseque dolererate none nimenit doloratur, quodit tet laniscum assitat intumq uuntis eos alit, volor aut eremos am, sit quam sequam debitat eost faccupia neupation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experientae



Post



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

igit allibus eum et eaquamusae et eumenis aut de volu

Met ullate nonest, od quatiem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iducit assinetem sitas dolentur? Qui ut laurati onseque dolererate none nimenit doloratur, quodit tet laniscum assitat intumq uuntis eos alit, volor aut eremos am, sit quam sequam debitat eost faccupia neupation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experientae



Tele



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

igit allibus eum et eaquamusae et eumenis aut de volu

Met ullate nonest, od quatiem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iducit assinetem sitas dolentur? Qui ut laurati onseque dolererate none nimenit doloratur, quodit tet laniscum assitat intumq uuntis eos alit, volor aut eremos am, sit quam sequam debitat eost faccupia neupation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experientae



Väg och ban



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

igit allibus eum et eaquamusae et eumenis aut de volu

Met ullate nonest, od quatiem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iducit assinetem sitas dolentur? Qui ut laurati onseque dolererate none nimenit doloratur, quodit tet laniscum assitat intumq uuntis eos alit, volor aut eremos am, sit quam sequam debitat eost faccupia neupation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experientae



Civil



Vi pratar om den här branschen...

voloribus, sitae sitatur, od quis quidusant, quas dolupturitate por aliqui am quae pere eossint, od endusam et magnisici

igit allibus eum et eaquamusae et eumenis aut de volu

Met ullate nonest, od quatiem. Et del il min natiam, quo eum ut esent voloremotis evelit

qui dolum iducit assinetem sitas dolentur? Qui ut laurati onseque dolererate none nimenit doloratur, quodit tet laniscum assitat intumq uuntis eos alit, volor aut eremos am, sit quam sequam debitat eost faccupia neupation et quia veris quiducia volent prone lamet et, corum quiae con nis experientae



Digitala medier

Filmgrafik • Bakgrunder • Namnskyftar • Sociala medier



Filmgrafik Bakgrunder

Animerade versioner av våra grafiska element kan används för att skapa en igenkänning. Här visas två animationer för användning som bland annat kapitelinledare i presentationer. Med eller utan text.

1

Avtal klart för järnvägsinfrastruktur



Filmgrafik Namnskylt

Det finns två varianter av namnskylls-
mallar. Det nedre exemplet har i den
undre raden utrymme för bransch,
avdelning, titel etc.

Texten sätts i Clan Pro Medium.

I svart eller i vitt beroende på bak-
grund.



Facebook, Instagram

